

**Efekty uczenia się dla kierunku  
edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

1. **Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki/sztuki i dyscypliny naukowej/artystycznej:** kierunek przyporządkowano do dziedziny sztuki, dyscypliny artystycznej: sztuki muzyczne (100%).
2. **Profil kształcenia:** ogólnoakademicki.
3. **Poziom kształcenia i czas trwania studiów /liczba punktów ECTS:** studia drugiego stopnia, 4 semestry – 120 ECTS.
4. **Numer charakterystyki poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji – 7.**
5. **Absolwent:** posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego muzyka, jest przygotowany do organizowania i kierowania zawodowymi lub amatorskimi zespołami muzycznymi: wokalnymi, wokально-instrumentalnymi, instrumentalnymi. Posiada kompetencje do prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz związanej z organizacją festiwali, konkursów i imprez muzycznych, a także animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Jest przygotowany merytorycznie i uprawniony do podjęcia pracy w szkolnictwie po ukończeniu zakresu przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela edukacja muzyczna szkolna. Po ukończeniu zakresu muzyka estradowa posiada zaś poszerzoną wiedzę, umiejętności i kompetencje do wykonawstwa muzyki estradowej, szczególnie form popularnych i rozrywkowych, w charakterze kameralisty instrumentalisty, wokalisty lub lidera zespołu. Umie posługiwać się terminologią i specjalistycznym językiem z obszaru sztuki muzycznej, samodzielnie poszerzać swoją wiedzę i rozwiązywać problemy zawodowe. Potrafi gromadzić i przetwarzać informacje posługując się warsztatem metodologicznym z obszaru edukacji muzycznej. Absolwent jest przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego kształcenia w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.  
5.1. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister.
6. **Wymagania ogólne:** do uzyskania kwalifikacji drugiego stopnia wymagane jest osiągnięcie wszystkich poniższych efektów uczenia się.

Kod składnika opisu charakterystyki efektów uczenia się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzycznej	Opis charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki	Symbol efektu kierunkowego	Treść efektu kierunkowego
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów	KA7_WG1	specyfikę brzmienia różnorodnych zespołów muzycznych
		KA7_WG2	możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
SZ/SMA_P7S_WG	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia	KA7_WG3	zróżnicowaną literaturę muzyczną wraz z cechami poszczególnych epok historycznych, stylów i gatunków muzycznych z uwzględnieniem różnorodnego aparatu wykonawczego i powiązaniu z innymi obszarami współczesnego życia
	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	KA7_WG4	proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych

	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	KA7_WG5	zasady kompozycji, opracowań muzycznych, kreacji wykonawczych na zespoły wokalne, wokально-instrumentalne oraz instrumentalne o wysokim stopniu oryginalności
		KA7_WG6	zasady improwizacji jako procesu twórczego
	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności	KA7_WG7	problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce i edukacji muzycznej
	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów	KA7_WG8	procesy zachodzące pomiędzy teorią a praktyką studiowanego kierunku
		KA7_WG9	sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne
	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności	KA7_WG10	zasady konstruowania projektów artystycznych, ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP oraz szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty i nauczyciela
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
SZ/SMA_P7S_UW	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	KA7_UW1	kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne
		KA7_UW2	samodzielnie rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne realizowanych działań artystycznych
		KA7_UW3	wykonać (w roli wokalisty, instrumentalisty, dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki wokalne, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych

SZ/SMA_P7S_UW	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	KA7_UW4	dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji
		KA7_UW5	interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalili się w wybranym stylu

W zakresie umiejętności improwizacyjnych

SZ/SMA_P7S_UW	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego, scenariusza lub tekstu dramatu	KA7_UW6	tworząc własne koncepcje wykonawcze wykorzystać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej
---------------	---	---------	---

W zakresie umiejętności warsztatowych

SZ/SMA_P7S_UW SZ/SMA_P7S_UU	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KA7_UW1 KA7_UU1	samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych
		KA7_UW2 KA7_UU2	doskonalić swój warsztat instrumentalny, wokalny, dyrygencki

W zakresie umiejętności werbalnych

SZ/SMA_P7S_UK	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	KA7_UK1	przygotowywać prace pisemne i ustne dotyczące zagadnień wynikających z kierunku studiów i wybranych zakresów
		KA7_UK2	posługiwać się opracowaniami naukowymi z obszaru historii kultury, muzyki estradowej i edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji

SZ/SMA_P7S_UK	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KA7_UK3	realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością
		KA7_UK4	konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do**

## W zakresie niezależności

SZ/SMA_P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KA7_KK1	organizowania procesu i inspirowania innych osób do doskonalenia kompetencji muzycznych
SZ/SMA_P7S_KR	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KA7_KR1	świadomego i odpowiedzialnego organizowania kompleksowych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji

## W zakresie uwarunkowań psychologicznych

SZ/SMA_P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	KA7_KK2	radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych i edukacyjnych
---------------	--	---------	---

## W zakresie komunikacji społecznej

SZ/SMA_P7S_KO SZ/SMA_P7S_KR	wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej	KA7_KO1 KA7_KR1	realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem
	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KA7_KO2 KA7_KR2	przedstawiania własnych opinii na tematy społeczne, etyczne, naukowe związane ze swoimi działaniami zawodowymi wykazując przy tym zdolność elastycznego myślenia, negocjacji, komunikacji interpersonalnej
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KA7_KO3 KA7_KR3	inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych

## 7. Objasnienie oznaczeń:

### Objasnienie oznaczeń kodu skladnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

SZ/SMA\_P7S - charakterystyki drugiego stopnia w dziedzinie sztuki/dyscyplinie sztuki muzyczne dla studiów drugiego stopnia o profilu ogolnoakademickim

### Objasnienia oznaczeń komponentów efektów uczenia się wspólne dla opisu symbolu efektu uczenia się oraz kodu skladnika opisu w dziedzinie nauki i dyscyplinie naukowej oraz artystycznej

W ( <i>po podkreślniku</i> )	- kategoria wiedzy, w tym:
G ( <i>po W</i> )	- podkategoria <b>zakres i głębia</b>
K ( <i>po W</i> )	- podkategoria <b>kontekst</b>
U ( <i>po podkreślniku</i> )	- kategoria umiejętności, w tym:
W ( <i>po U</i> )	- podkategoria w zakresie <b>wykorzystanie wiedzy</b>
U ( <i>po U</i> )	- podkategoria w zakresie <b>uczenie się</b>
K ( <i>po U</i> )	- podkategoria w zakresie <b>komunikowanie się</b>
K ( <i>po podkreślniku</i> )	- kategoria kompetencji społecznych, w tym:
R ( <i>po K</i> )	- podkategoria w zakresie <b>rola zawodowa</b>
K ( <i>po K</i> )	- podkategoria w zakresie <b>oceny – krytyczne podejście</b>
O ( <i>po K</i> )	- podkategoria w zakresie <b>odpowiedzialność</b>

01, 02, 03 i kolejne... - numer efektu uczenia się

### Objasnienia oznaczeń symbolu efektu kierunkowego

K (*przed podkreślnikiem*) - kierunkowe efekty uczenia się

A (*przed podkreślnikiem*) - profil ogolnoakademicki

7 - studia drugiego stopnia

## 8. Oznaczenia dziedzin nauki i dyscyplin naukowych i artystycznych

Lp.	Dziedzina nauki/symbol kodu	Dyscyplina naukowa/artystyczna/symbol kodu
1	Dziedzina nauk humanistycznych/ <b>H</b>	1) archeologia/A
		2) filozofia/F
		3) historia/H
		4) językoznawstwo/J
		5) literaturoznawstwo/L
		6) nauki o kulturze i religii/KR
		7) nauki o sztuce/NSz
2	Dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych/ <b>IT</b>	1) architektura i urbanistyka/AU
		2) automatyka, elektronika i elektrotechnika/AE
		3) informatyka techniczna i telekomunikacja/IT
		4) inżynieria biomedyczna/IB
		5) inżynieria chemiczna/IC
		6) inżynieria lądowa i transport/IL
		7) inżynieria materiałowa/IM
		8) inżynieria mechaniczna/IMC
		9) inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka/ISG

3	Dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu/ <b>M</b>	1) nauki farmaceutyczne/NF
		2) nauki medyczne/NM
		3) nauki o kulturze fizycznej/NKF
		4) nauki o zdrowiu/NZ
4	Dziedzina nauk rolniczych/ <b>R</b>	1) nauki leśne/NL
		2) rolnictwo i ogrodnictwo/RO
		3) technologia żywności i żywienia/TZ
		4) weterynaria/W
		5) zootechnika i rybactwo/ZR
5	Dziedzina nauk społecznych/ <b>S</b>	1) ekonomia i finanse/EF
		2) geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna/GEP
		3) nauki o bezpieczeństwie/NB
		4) nauki o komunikacji społecznej i mediach/NKS
		5) nauki o polityce i administracji/NPA
		6) nauki o zarządzaniu i jakości/NZJ
		7) nauki prawne/NP
		8) nauki socjologiczne/NS
		9) pedagogika/P
		10) prawo kanoniczne/PK
		11) psychologia/PS
6	Dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych/ <b>XP</b>	1) astronomia/ <b>AS</b>
		2) informatyka/I
		3) matematyka/MT
		4) nauki biologiczne/NBL
		5) nauki chemiczne/NC
		6) nauki fizyczne/NF
		7) nauki o Ziemi i środowisku/NZ
7	Dziedzina nauk teologicznych/ <b>TL</b>	1) nauki teologiczne/NT
8	Dziedzina sztuki/ <b>SZ</b>	1) sztuki filmowe i teatralne/SFT
		2) sztuki muzyczne/SM
		3) sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki/SP

## TREŚCI KSZTAŁCENIA

**Kierunek studiów:** edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Poziom studiów:** studia drugiego stopnia

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Forma studiów:** stacjonarne

**Wymiar kształcenia:** 4 semestry

**Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:** 120 punktów ECTS

**Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:** magister

### CHARAKTERYSTYKA TREŚCI KSZTAŁCENIA – GRUPY TREŚCI

#### I. WYMAGANIA OGÓLNE

##### 1. Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych

*Cel kształcenia:* wprowadzenie poszerzonej wiedzy, terminologii i różnych koncepcji badawczych dotyczących omawianego tematu.

*Treści merytoryczne:* wykład stanowi monograficzne, całościowe ujęcie wybranego zagadnienia z niżej proponowanych: animacja kultury studenckiej, prawo autorskie, zakładanie własnego przedsiębiorstwa, etyka i kultura języka.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* pojęcia, terminy i podstawowe założenia badawcze z omawianego zakresu wiedzy.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać poznaną wiedzę w różnych sytuacjach zawodowych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* korzystania w życiu zawodowym i społecznym z różnych obszarów wiedzy.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

##### 2. Specjalistyczne warsztaty językowe

*Cel kształcenia:* kształtowanie i rozwijanie kompetencji językowych, pozwalających na rozumienie, tłumaczenie i posługiwanie się leksyką specjalistyczną z zakresu danego kierunku studiów na poziomie B2+.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie i wyćwiczenie materiału leksykalno-gramatycznego umożliwiającego przygotowanie do komunikacji w języku obcym w zakresie tematycznym dotyczącym wybranych elementów języka specjalistycznego; analiza tekstów naukowych i dyskusja, rozwiązywanie zadań i ćwiczeń językowych, tłumaczenie tekstów; prezentowanie rozmaitych metod uczenia się, zachęcanie do samooceny, samodzielnego poszukiwania prawidłowości językowych i formułowania reguł; różnorodność form pracy (indywidualna, w parach, w grupach) i typów zadań pozwalających na uwzględnienie w procesie nauczania indywidualnych uzdolnień i cech charakteru. Treści szczegółowe: definicja muzyki i jej rodzaje, cechy dzieła muzycznego (dźwięk, ton, barwa, tempo, rytm, etc.), praca dyrygenta, biografie znanych kompozytorów (Chopin, Mozart, Schuman), formy muzyczne, instrumenty muzyczne, wpływ muzyki na zdrowie, rytmika Dalcroze'a.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* sposoby formułowania wypowiedzi w języku obcym, zawierających leksykę specjalistyczną z zakresu danego kierunku studiów, zgodnie z tabelą wymagań dla poziomu B2+ ESOKJ i proporcjonalnie do przewidzianej liczby godzin kursu; aktualnie prezentowaną problematykę w obcojęzycznej literaturze kierunkowej.



*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zabierać głos w dyskusji lub debacie naukowej, przedstawiać własne argumenty i opinie, zadawać pytania, polemizować z argumentami innych rozmówców; tłumaczyć teksty specjalistyczne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* rozumienia wagi znajomości języka obcego jako jednego z języków konferencyjnych oraz elementu pozwalającego na zajęcie lepszej pozycji w warunkach rosnącej konkurencji na rynku pracy; świadomej potrzeby uczenia się przez całe życie.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **II. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

### **1. Historia kultury I**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury, wprowadzenie do samokształcenia.

*Treści merytoryczne:* kultura w ujęciu teoretycznym i historycznym. Kluczowe kategorie kultury. Podstawy filozoficzne i metodologiczne w badaniu kultury. Problematyka periodyzacji kultury, odbiór kultury - przeżywanie, interpretowanie, aktywność twórcza. Elementy kultury duchowej w ujęciu historycznym, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne; związki kultury materialnej i kultury duchowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* epoki, najważniejsze dzieła i podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury.

*Umiejętności (potrafi):* swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią kultury.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

### **2. Historia kultury II**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do świadomego i aktywnego udziału w kulturze, zaznajomienie z podstawowymi zjawiskami w historii kultury, wprowadzenie do samokształcenia.

*Treści merytoryczne:* elementy kultury duchowej w ujęciu historycznym, przemiany w kulturze i dominujące trendy współczesne; związki kultury materialnej i kultury duchowej. Kultura antyczna. Sztuka romańska i gotycka. Kultura Renesansu. Barok i Oświecenie - osiągnięcia XVII i XVIII w. w sztuce i w nauce, duchowość romantyczna i przemiany społeczne. Modernizm i wiek XX w kulturze artystycznej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* epoki, najważniejsze dzieła i podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury.

*Umiejętności (potrafi):* swobodnie w formie mówionej i pisemnej wypowiadać się na tematy związane z historią kultury.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* ciągłego doskonalenia wiedzy i świadomości dotyczącej znaczenia światowego dziedzictwa kulturalnego.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

### **3. Technologie cyfrowe w muzyce**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do wejścia na rynek zdominowany jest przez media cyfrowe. Umiejętność wykorzystania odpowiedniego oprogramowania w pracy własnej, dydaktyce w szkołach o profilu ogólnym.

*Treści merytoryczne:* architektura komputerów i urządzeń mobilnych – wybór urządzenia spełniającego kryteria muzyczne. Bezpieczeństwo i ochrona danych w komputerach i sieci. Metody odzyskiwania utraconych danych. Najnowocześniejsze technologie cyfrowe na świecie. Wykorzystanie najnowocześniejszych technologii przez muzyków. Podstawy pracy z plikami dźwiękowymi - składanie utworu muzycznego. Montaż nagrań. Oprogramowanie w produkcji muzycznej. Standardy i formaty dźwięku w multimediami, TV, płytach: Audio CD, SACD, BLUE-RAY – zastosowania praktyczne. Podstawy edycji materiału muzycznego w programach typu DAW. Podstawy pracy w plikach MIDI. Instrumenty wirtualne jako symulacja brzmień różnych instrumentów akustycznych. Wykorzystanie efektów specjalnych FX oraz wtyczek zewnętrznych – wpływ na dynamikę i barwę dźwięku. Oprogramowanie muzyczne w szkole podczas prowadzenia zajęć z przedmiotu muzyka.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce; potrzebę doszkalania się z zakresu technologii IT; trendy we współczesnym zdominowanym cyfrowo społeczeństwie.

*Umiejętności (potrafi):* kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne przy pomocy technologii cyfrowych; tworzyć proste nagrania na potrzeby archiwizacji; wykorzystać poznane oprogramowanie w celu wzbogacenia własnego warsztatu operowania technologiami informacyjnymi na zajęciach z przedmiotu: muzyka.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania procesu dydaktycznego i inspirowania innych osób do doskonalenia kompetencji muzycznych z wykorzystaniem technologii informacyjnych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem przy wykorzystaniu technologii informacyjnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **4.Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**

*Cel kształcenia:* opanowanie warsztatu prelegenta muzycznego, nabycie umiejętności budowania wypowiedzi ustnej według określonych założeń - na temat dzieła muzycznego, jego wykonania, osadzenia w kontekście ogólnokulturowym. Przyswojenie podstaw warsztatu dziennikarskiego w zakresie prelekcji muzycznej. Samodzielne opracowanie i poprowadzenie szkolnej audycji muzycznej, koncertu, prelekcji dla dzieci, bardziej złożonej wypowiedzi ustnej na tematy muzyczne przeznaczonej dla dzieci i młodzieży. Nabycie umiejętności budowania wypowiedzi pisemnej według określonych założeń na temat dzieła muzycznego, jego wykonania, osadzenia w kontekście ogólnokulturowym. Samodzielne przygotowanie recenzji koncertu.

*Treści merytoryczne:* omówienie różnych typów prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności), audycji muzycznej, prelekcji krytycznej. Warsztat prelegenta (wiedza, krytycyzm, umiejętność posługiwania się słowem, etyka zawodowa). Sposoby konstruowania, przygotowania i wygłaszania prelekcji muzycznych. Rola krytyki muzycznej. Zasady formułowania wypowiedzi krytycznych w czasopiśmie, radio, telewizji i w mediach elektronicznych. Podstawowe założenia analizy publicznych prezentacji i oceny jakości wykonania.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady konstrukcji i sposoby realizacji prelekcji muzycznych oraz istotę i cel krytyki muzycznej.

*Umiejętności (potrafi):* konstruować publiczne wypowiedzi (w formie ustnej i pisemnej) w odniesieniu do stylistyki dzieła i jakości różnych aspektów wykonawczych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz oceny różnych przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **5. Przedmiot do wyboru - Współczesna scena muzyczna / Contemporary Musical Stage**

*Cel kształcenia:* przyswojenie wiedzy o formach i tendencjach rozwojowych scenicznej produkcji muzycznej – traktowane jako kształtowanie kluczowych kompetencji muzycznych i jako przedmiot refleksji estetycznej.

*Treści merytoryczne:* nowoczesne formy tradycyjnych widowisk takich jak opera, operetka, musical, balet i teatr tańca; widowiska przeznaczone dla masowej publiczności, koncerty na stadionach, wielkie festiwale i imprezy plenerowe, związane z muzyką awangardowe formy teatru muzycznego - również realizowane na platformach elektronicznych albo ze wsparciem technologii wideo. Związki muzyki z teatrem, filmem i grami komputerowymi.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady konstrukcji i sposoby realizacji widowisk muzycznych oraz istotę i sposoby narracyjnego wykorzystania muzyki.

*Umiejętności (potrafi):* interpretować przekaz ideowy dzieła scenicznego, oceniać efekt artystyczny w odniesieniu do stylistyki dzieła i środków wykonawczych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz oceny różnych przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **6. Przedmiot do wyboru - Nowe trendy w kulturze muzycznej / New Trends in Musical Culture**

*Cel kształcenia:* przyswojenie wiedzy o mediach, formach i tendencjach decydujących o obrazie współczesnej kultury muzycznej – traktowane jako kształtowanie kluczowych kompetencji muzycznych i jako przedmiot refleksji estetycznej.

*Treści merytoryczne:* warunki społeczne funkcjonowania muzyki we współczesnym świecie; nowe media i style; tendencje i trendy w kulturze audiowizualnej, festiwalowe i okolicznościowe mechanizmy promocji muzyki, tradycyjne i awangardowe idee w muzyce artystycznej; związki muzyki rozrywkowej, utylitarnej, world music i muzyki historycznej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* osiągnięcia współczesnej twórczości muzycznej oraz reguły kształtowania się nowych trendów muzycznych.

*Umiejętności (potrafi):* interpretować przekaz ideowy dzieła scenicznego; oceniać efekt artystyczny w odniesieniu do stylistyki dzieła i środków wykonawczych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* propagowania najnowszych osiągnięć kultury muzycznej w społeczeństwie; oceny twórczej działalności artystycznej.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **III. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

### **1. Warsztaty muzyki liturgicznej i tradycyjnej**

*Cel kształcenia:* praktyczne zapoznanie ze specyfiką wykonawczą muzyki obrzędowej oraz etnicznej w obrębie różnych tradycji. Wprowadzenie do reguł wykonawczych muzyki liturgicznej. Zapoznanie z cechami stylistycznymi muzyki ludowej. Wskazanie tradycji ludowej jako źródła inspiracji dla muzyki artystycznej oraz popularnej.

*Treści merytoryczne:* zajęcia warsztatowe w zakresie technik wykonawczych właściwych dla różnych tradycji muzyki liturgicznej oraz ludowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady wykorzystania wzorców formalnych i brzmieniowych w obrębie różnych tradycji muzycznych; środki ekspresji wokalne i instrumentalne w obrębie różnych tradycji muzycznych.

*Umiejętności (potrafi):* realizować projekty artystyczne i edukacyjne w oparciu o repertuar muzyki obrzędowej oraz etnicznej w obrębie różnych tradycji; interpretować utwory muzyki

obrzędowej oraz etnicznej w obrębie różnych tradycji; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki liturgicznej i tradycyjnej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* radzenia sobie z sytuacjami stresowymi w podejmowanych działaniach artystycznych; realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki obrzędowej oraz etnicznej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **2. Seminarium i praca magisterska I**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy magisterskiej, przegląd literatury przedmiotu, przedstawienie planu pracy, analiza zebranych materiałów, pisanie i korekta kolejnych części pracy magisterskiej.

*Treści merytoryczne:* warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy magisterskiej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany zachodzące w muzyce; związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **3. Seminarium i praca magisterska II**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy magisterskiej, przegląd literatury przedmiotu, przedstawienie planu pracy, analiza zebranych materiałów, pisanie i korekta kolejnych części pracy magisterskiej.

*Treści merytoryczne:* warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy magisterskiej. Wybór metody i technik badawczych. Przygotowanie bibliografii i narzędzi badań.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany zachodzące w muzyce, związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **4. Seminarium i praca magisterska III**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy magisterskiej, przegląd literatury przedmiotu, przedstawienie planu pracy, analiza zebranych materiałów, pisanie i korekta kolejnych części pracy magisterskiej.

*Treści merytoryczne:* warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy magisterskiej. Przygotowanie teoretycznej części pracy.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany zachodzące w muzyce; związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **5. Seminarium i praca magisterska IV**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z metodologią pisania pracy naukowej, ustalenie zakresu tematycznego pracy magisterskiej, przegląd literatury przedmiotu, przedstawienie planu pracy, analiza zebranych materiałów, pisanie i korekta kolejnych części pracy magisterskiej.

*Treści merytoryczne:* warsztat badawczy, zasady pisania pracy naukowej, definiowanie problemu badawczego, metodologia pracy naukowej, struktura pracy magisterskiej. Przygotowanie analitycznej części pracy.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* przemiany zachodzące w muzyce; związki muzyki z życiem społecznym oraz sposoby wykorzystania wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi w prowadzeniu badań nad kulturą muzyczną.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i historii muzyki, w tym muzyki estradowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie oraz stałego uczenia się i rozwijania własnych kompetencji muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **6. Interpretacja tekstu literackiego z dykcją**

*Cel kształcenia:* prawidłowe posługiwanie się aparatem mowy i aparatem oddechowym. Nabycie umiejętności świadomej fonacji dźwięku i posługiwania się nim z zastosowaniem różnorodnych środków ekspresji oraz modulacji barwy głosu. Umiejętne wykorzystanie wybranych technik aktorskich wynikających z danego kontekstu sytuacyjnego. Nabycie umiejętności budowania nagłych napięć dramatycznych i poprawne kreowanie wizerunku postaci/bohatera w interpretacji tekstu literackiego.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia oddechowe, dykcyjne aktywujące aparat mowy. Zadania pozwalające na wyrażanie emocji przeciwstawnych do treści zawartych w prezentowanym tekście. Interpretacja tekstów literackich w połączeniu z elementarnymi zadaniami aktorskimi. Higiena głosu. Korelacja dynamiki głosu i barwy głosu z treścią warstwy dramaturgicznej utworu literackiego. Interpretacja wiersza i prozy. Przygotowanie do współdziałania z innymi wykonawcami w ramach różnych projektów artystycznych (profesjonalne sceny teatralne oraz małe formy wokalne, teatry szkolne, domy kultury).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* budowę aparatu wokalnego i oddechowego; zasady analizy formalnej budowy utworu literackiego; możliwości brzmieniowe swojego głosu i wynikające stąd sposoby wyrażania własnych koncepcji artystycznych, interpretatorskich.

*Umiejętności (potrafi):* w sposób właściwy posługiwać się aparatem mowy i oddechu; modyfikować brzmienie głosu i artykulację w celu osiągnięcia zamierzonego efektu interpretacyjnego tekstu literackiego; umiejętnie tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o modyfikacje sytuacyjne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* dalszego doskonalenia wokalnego i interpretacyjnego poprzez ćwiczenia i samodzielną pracę; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z wystąpieniami publicznymi; stałego rozwijania własnych kompetencji prelegentkich, wokalnych; inspirowania procesu uczenia się u innych osób.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **7. Podstawy improwizacji fortepianowej**

*Cel kształcenia:* zdobycie podstawowych praktycznych umiejętności improwizowania na fortepianie, obejmujących kształtowanie materii muzycznej w ramach różnych systemów organizacji dźwięków, improwizowanie tematycznych obrazków ilustracyjnych,

harmonizowanie prostych melodii i piosenek z repertuaru pedagogicznego oraz ich transponowanie z wykorzystaniem wiadomości teoretycznych w praktyce oraz z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego.

*Treści merytoryczne:* konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o materiał wybranych skal, improwizowanie ilustracyjne na zadany temat, podstawowe zagadnienia z zakresu harmonizowania prostych melodii i piosenek oraz transpozycji.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* budowę skal i systemów organizacji dźwięków oraz związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego; podstawowe zasady harmonizowania na fortepianie prostych melodii i piosenek oraz ich transpozycji.

*Umiejętności (potrafi):* stworzyć i zrealizować własną, przemyślaną i estetyczną wypowiedź improwizacyjną na fortepianie, poprawną formalnie i stylistycznie, wyposażoną w gamę podstawowych środków improwizacyjnych i wyrazowych; kształtować i kontrolować struktury harmoniczne w improwizowanym zadaniu, a także je transponować; publicznie realizować zadania improwizacyjne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* ciągłego doskonalenia swoich umiejętności improwizacyjnych, obiektywnej ich oceny oraz porównania z umiejętnościami innych wykonawców; budowania konstruktywnej krytyki w obrębie swoich własnych działań muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **8. Kompozycja i aranżacja I**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z technikami kompozycji na składy zespołów muzycznych (duet, trio, kwartet, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna). Zapoznanie się z podstawami aranżacji.

*Treści merytoryczne:* wprowadzenie w techniki kompozycji, instrumentacji i aranżacji małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Kompozycje i aranżacje na amatorskie zespoły wokalne i instrumentalne. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawy aranżacji; skale oraz transpozycje instrumentów muzycznych.

*Umiejętności (potrafi):* wyrazić własne koncepcje artystyczne; nagrać demonstracyjną kompozycję w oparciu o nowoczesne technologie komputerowe; zastosować praktycznie wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizacji różnych składów muzycznych podczas realizowania zamierzonych przedsięwzięć artystycznych; oceny jakości dzieła muzycznego.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **9. Kompozycja i aranżacja II**

*Cel kształcenia:* rozwijanie osobowości twórczej. Komponowanie i aranżowanie utworów w różnych stylach i na różne składy zespołów muzycznych (duet, trio, kwartet, kwartet smyczkowy, sekcja rytmiczna jako zespoły towarzyszące wokalistom).

*Treści merytoryczne:* praktyczne wprowadzenie w problematykę technik kompozytorskich i aranżacji małych form instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Rola, zadania i funkcje głosu solowego w zestawieniu z aparatem akompaniującym.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* możliwości tworzenia różnych zespołów muzycznych oraz reguły kompozycji, instrumentacji i aranżacji na te zespoły; skale instrumentów i ich transpozycje, a także ich realny ambitus dotyczący dynamiki w różnych zakresach oktawowych.

*Umiejętności (potrafi):* tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (w programie do pisania nut "Finale" oraz w programie do edycji dźwięku "Logic" lub Cubase); dobrać odpowiednio do stylu kompozycji i zamierzonych

emocji muzycznych skład instrumentalny; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania przedsięwzięć artystycznych bazując na aktualnym poziomie wiedzy z kompozycji i aranżacji; oceny jakości swojego dzieła, a także oceny dzieł innych autorów.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **10. Kompozycja i aranżacja III**

*Cel kształcenia:* rozwijanie kreatywności w zakresie kompozycji i aranżacji w utworach instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych z uwzględnieniem sekcji rytmicznej.

*Treści merytoryczne:* znajomość budowy formy muzycznej, podstawowego instrumentarium zespołu oraz jego technicznych możliwości wykonawczych. Komponowanie i aranżowanie piosenek do tekstu literackiego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę brzmienia różnych składów instrumentalnych; możliwości tworzenia zespołów muzycznych oraz zasad instrumentacji na powyższe zespoły; zasady notacji muzycznej, konwersji elektronicznego zapisu nut do programu (DAW) - Digital Audio Workstation; pracę z dźwiękiem – od jego nagrywania, poprzez edycję, montaż i miksowanie, aż po mastering.

*Umiejętności (potrafi):* skomponować i zaaranżować utwór w zadanym stylu muzycznym; korzystać w tworzeniu własnych koncepcji artystycznych z nowoczesnych technologii - dotyczy programu muzycznego cubase (DAW).

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* kreatywnej pracy własnej i zrealizowania kompozycji i aranżacji na określony skład instrumentalny; oceny jakości swojej kompozycji, a także analizy i oceny jakościowej twórczości innych osób.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **11. Komunikacja społeczna i organizacja imprez**

*Cel kształcenia:* opanowanie podstawowych pojęć w zakresie komunikacji społecznej (np. znaki, kody, konotacje; perswazja, propaganda, manipulacja itp.); znajomość zasad oraz umiejętność praktycznego zastosowania skutecznej perswazji; praktyczne zastosowanie tzw. języka korzyści w tekstach; zasady tworzenia skutecznej reklamy (strategie tworzenie komunikatów reklamowych, perswazja w reklamie itp.), znajomość zasad organizacji imprez.

*Treści merytoryczne:* praktyczne zastosowanie wiedzy w zakresie komunikacji (obszar prywatny, zawodowy, szczegółowe działania realizowane w różnych sytuacjach komunikacyjnych). Oddziaływanie perswazyjne, propagandowe oraz manipulacja w komunikacji społecznej. Zasady skutecznej perswazji w praktyce. Style komunikowania (agresywny, uległy i asertywny). Komunikacja niewerbalna w teorii i praktyce: kinezjetyka, proksemika, okulestyka, haptyka, chronemika i in. Klasyfikacja znaków niewerbalnych. Pierwsze wrażenie i jego znaczenie w komunikacji. Rozpoznawanie postaw odbiorców. Typy reprezentacji sensorycznej (np. wzrokowcy, słuchowcy i in.). Umiejętność rozpoznawania typu rozmówcy oraz dobór odpowiednich technik perswazyjnych. Formułowanie komunikatów zgodnych z zasadami *języka korzyści*. Rodzaje pytań oraz ich rola w rozmowach i negocjacjach. Zasady prowadzenia skutecznych negocjacji. Argumentacja i jej zastosowanie w teorii i praktyce. Zasady organizacji imprez (aspekt prawny i logistyczny).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady komunikacji społecznej podczas procesu organizacji imprez muzycznych, koncertów; relacje dotyczące zastosowania teorii w praktyce przy organizacji imprez.

*Umiejętności (potrafi):* przeprowadzić proces skutecznej reklamy wydarzenia muzycznego, organizowanego przedsięwzięcia; rozpoznawać postawy i oczekiwania odbiorców; negocjować warunki organizowanych przedsięwzięć.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych; stosowania właściwej komunikacji interpersonalnej podczas organizacji imprez; inicjowania projektów i działań kulturalnych, przewodniczenia tym działaniom, pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **12. Kształcenie słuchu I**

*Cel kształcenia:* doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia doskonalące słuch wysokościowy (rozpoznawanie, zapis, śpiewanie interwałów ponad oktawę, rozpoznawanie, zapis, śpiewanie trójdźwięków durowych, mollowych, zmniejszonych i zwiększonych, dominanty septymowej, śpiewanie gam durowych i mollowych od wybranego stopnia gamy, śpiewanie wybranych ćwiczeń melodycznych jednogłosowych i wielogłosowych tonalnych i atonalnych a cappella, z wybranym schematem rytmicznym), słuch harmoniczny (rozpoznawanie przewrotów trójdźwięków durowych i mollowych, akordów z dodaną sekstą lub septymą, śpiewanie w układzie 4 – głosowym kadencji, analiza słuchowa przebiegów harmonicznnych, śpiewanie wybranych składników akordu), pamięć muzyczną (zapis dyktanda pamięciowego melodycznego lub rytmicznego, jednogłosowego), poczucie rytmu (zapis, realizacja przebiegów rytmicznych, realizacja ćwiczeń rytmicznych a vista), czytanie nut głosem a vista (śpiewanie a vista ćwiczeń jednogłosowych i wielogłosowych a cappella, z wybranym schematem rytmicznym lub z towarzyszeniem fortepianu).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* relacje między elementami dzieła muzycznego; sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

*Umiejętności (potrafi):* rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, poprzez zapisywanie, korygowanie i odtwarzanie głosem; czytać zapis nutowy głosem w różnych kluczach; samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność słuchania elementów muzyki.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **13. Kształcenie słuchu II**

*Cel kształcenia:* doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczne. Rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia doskonalące słuch wysokościowy (rozpoznawanie, zapis interwałów ponad oktawę, rozpoznawanie, zapis trójdźwięków durowych, mollowych, zmniejszonych i zwiększonych, dominanty septymowej, śpiewanie gam durowych i mollowych od wybranego stopnia gamy, śpiewanie wybranych ćwiczeń melodycznych jednogłosowych i wielogłosowych - tonalnych i atonalnych), słuch harmoniczny



(rozpoznawanie przewrotów trójdźwięków durowych i mollowych, akordów z dodaną sekstą lub septymą, śpiewanie w układzie 4-głosowym kadencji, analiza słuchowa przebiegów harmoniczných, śpiewanie wybranych składników akordu), pamięć muzyczną (zapis dyktanda pamięciowego melodycznego lub rytmicznego, jednogłosowego), poczucie rytmu (zapis, realizacja przebiegów rytmicznych, realizacja ćwiczeń rytmicznych a vista), czytanie nut głosem a vista (śpiewanie a vista ćwiczeń jednogłosowych tonalnych i atonalnych, wielogłosowych a cappella, z wybranym schematem rytmicznym lub z towarzyszeniem fortepianu).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* relacje między elementami dzieła muzycznego; sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

*Umiejętności (potrafi):* rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, poprzez zapisywanie, odtwarzanie głosem; czytać zapis nutowy głosem w różnych kluczach; samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność słuchania elementów muzyki.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* efektywnego wykorzystywania słuchu, wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **14. Kształcenie słuchu III**

*Cel kształcenia:* doskonalenie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku i jego barwę, intonację, poczucie rytmu, struktury harmoniczných. Rozwijanie umiejętności zapisu usłyszanych struktur melodycznych, harmoniczných i rytmicznych.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia doskonalące słuch wysokościowy (rozpoznawanie, zapis interwałów ponad oktawę, rozpoznawanie, zapis trójdźwięków durowych, mollowych, zmniejszonych i zwiększonych, dominanty septymowej, śpiewanie gam durowych i mollowych od wybranego stopnia gamy, śpiewanie wybranych ćwiczeń melodycznych jednogłosowych i wielogłosowych - tonalnych i atonalnych), słuch harmoniczny (rozpoznawanie przewrotów trójdźwięków durowych i mollowych, akordów z dodaną sekstą lub septymą, śpiewanie w układzie 4-głosowym kadencji, analiza słuchowa przebiegów harmoniczných, śpiewanie wybranych składników akordu), pamięć muzyczną (zapis dyktanda pamięciowego melodycznego lub rytmicznego, jednogłosowego), poczucie rytmu (zapis, realizacja przebiegów rytmicznych, realizacja ćwiczeń rytmicznych a vista), czytanie nut głosem a vista (śpiewanie a vista ćwiczeń jednogłosowych tonalnych i atonalnych, wielogłosowych a cappella, z wybranym schematem rytmicznym lub z towarzyszeniem fortepianu).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* relacje między elementami dzieła muzycznego; sposoby wdrażania teorii w działania praktyczne.

*Umiejętności (potrafi):* rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, poprzez zapisywanie, korygowanie i odtwarzanie głosem; czytać zapis nutowy głosem w różnych kluczach; samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność słuchania elementów muzyki.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* efektywnego wykorzystywania słuchu, wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji zadań muzycznych; efektywnego komunikowania się w trakcie realizacji prac zespołowych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## 15. Dyrygowanie I

*Cel kształcenia:* nauczenie podstaw techniki dyrygenckiej oraz przekazanie wiedzy teoretycznej w stopniu zezwalającym na podjęcie pracy z amatorskimi i szkolnymi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi. Powyższe cele osiąga się poprzez: opanowanie techniki dyrygowania w potrzebnym zakresie, teoretyczne i praktyczne przygotowanie do pracy w charakterze dyrygenta/korepetytora zespołów muzycznych, zdobycie umiejętności analizy partytur potrzebnej do samodzielnego rozwiązania problemów techniczno-interpretacyjnych, poznanie i opracowanie dyrygenckie wybranych pozycji z literatury chóralnej i wokalnie-instrumentalnej różnych okresów i epok stylistycznych.

*Treści merytoryczne:* kształtowanie techniki manualnej niezbędnej w estetycznym geście dyrygenckim, ale także zdobywanie wiedzy związanej z szeroko pojętym dyrygowaniem. Poznanie i opracowanie pod kątem manualnym utworów z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych stylów, epok muzycznych i obsad wykonawczych z okresu renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę zespołów muzycznych oraz literaturę muzyczną na te zespoły z okresu renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu; znaczenie pojęć: motet, madrygał i różnice między tymi formami muzycznymi; problematykę dotyczącą poszczególnych epok, stylów i kierunków artystycznych i przypisane im praktyki wykonawcze.

*Umiejętności (potrafi):* świadomie wykorzystać wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców wykonawczych; dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; zastosować wiedzę dotyczącą możliwości brzmieniowych głosu ludzkiego do wyrażania własnych koncepcji artystycznych; wykorzystać wiedzę na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie; stałego uczenia się, doskonalenia swoich umiejętności, rozwijania własnych kompetencji muzycznych a także inspirowania procesu uczenia się u innych osób; organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## 16. Dyrygowanie II

*Cel kształcenia:* zdobycie umiejętności praktycznych koniecznych do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokalnie-instrumentalnymi. Cele te osiągnane są poprzez poznanie: zasad techniki dyrygenckiej, osiągnięcie możliwie wysokiego stopnia sprawności manualnej, kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych, zapoznanie się ze sposobami odczytywania i uczenia partytur.

*Treści merytoryczne:* kształtowanie techniki manualnej niezbędnej w estetycznym geście dyrygenckim, ale także zdobywanie wiedzy związanej z szeroko pojętym dyrygowaniem. Rozwijanie osobowości dyrygenckiej, kształcenie wrażliwości artystycznej. Poznanie i opracowanie pod kątem manualnym utworów z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych stylów, epok muzycznych i obsad wykonawczych z okresu neoromantyzmu, impresjonizmu i współczesności (XX i XXI wiek) w tym utwory wokalnie-instrumentalne. Problematyka prowadzenia form instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych. Dyrygowanie batutą.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę zespołów muzycznych oraz literaturę muzyczną na te zespoły; problematykę dotyczącą poszczególnych epok, stylów i kierunków artystycznych i związane z tym praktyki wykonawcze; możliwości tworzenia zespołów muzycznych

(w tym szkolnych) oraz zasad instrumentowania na powyższe zespoły; materiały muzyczne związane ze studiowanym zakresem.

*Umiejętności (potrafi):* świadomie wykorzystać wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców wykonawczych; dobrać repertuar adekwatny do typu i poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; interpretować utwory o różnych stylach muzycznych i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; kreować i realizować projekty artystyczne; kierować zespołami muzycznymi; analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania w sposób świadomy i odpowiedzialny przedsięwzięć artystycznych; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i występów publicznych, okazywania empatii, wrażliwości, otwartości, postawy prospołecznej i poczucia odpowiedzialności za swoje działania artystyczne.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **17. Dyrygowanie III**

*Cel kształcenia:* w praktyce wykonawczej: nabycie praktycznych umiejętności dyrygenckich (osiągnięcie wysokiego stopnia sprawności manualnej) w stopniu umożliwiającym na kreatywną pracę z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi. Rozwijanie i kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych, poznanie repertuaru z gatunku muzyki rozrywkowej a także artystycznych opracowań pieśni ludowych.

*Treści merytoryczne:* w zakresie wiedzy muzycznej: literatura chóralna od średniowiecza do czasów współczesnych, w tym utwory z gatunku muzyki rozrywkowej i artystyczne opracowania pieśni ludowych; w zakresie umiejętności wykonawczych: wykorzystanie zdobytej wiedzy i umiejętności dyrygenckich w celu samodzielnego opracowania pod kątem manualnym utworów z literatury chóralnej o tematyce sakralnej i świeckiej z uwzględnieniem różnych obsad wykonawczych z naciskiem na formy z gatunku muzyki rozrywkowej i artystycznych opracowań pieśni ludowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę zespołów muzycznych oraz literaturę muzyczną na te zespoły; problematykę dotyczącą poszczególnych epok, stylów i kierunków artystycznych i związane z tym praktyki wykonawcze; możliwości tworzenia zespołów muzycznych (w tym zespołów estradowych) oraz zasady instrumentowania na powyższe zespoły; cechy stylistyczne i elementy praktyki wykonawczej różnych okresów historycznych oraz gatunków muzyki estradowej; cechy charakterystyczne polskiej pieśni ludowej i podstawowe wzorce jej budowy formalnej.

*Umiejętności (potrafi):* inicjować i organizować działania różnych zespołów muzycznych oraz koordynować rozwijanie wspólnych projektów twórczych; tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowe technologie; posługiwać się opracowaniami naukowymi z zakresu historii kultury i muzyki estradowej; analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej, kontekście muzyki estradowej, realizować występy estradowe nawiązując kontakt z publicznością; konstruować publiczne wypowiedzi w odniesieniu do stylistyki dzieła; dyrygować i, znając specyfikę pracy, pracować nad utworami z gatunku muzyki rozrywkowej, artystycznych opracowań pieśni ludowych, a także dobrać odpowiedni repertuar do możliwości wykonawczych zespołów muzycznych; radzić sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi związanymi z prowadzeniem prób i koncertów publicznych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* promowania kultury muzycznej w społeczeństwie; stałego uczenia się; rozwijania własnych kompetencji muzycznych, a także inspirowania

procesu uczenia się u innych osób; oceny jakości swojej prezentacji muzycznej, a także poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć artystycznych, również z dziedzin pokrewnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **18. Zespół muzyczny do praktyk studenckich I**

*Cel kształcenia:* ugruntowanie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym wszystkich szczebli, a także w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim.

*Treści merytoryczne:* rola dyrygenta w chórze lub zespole muzycznym, organizacja pracy zespołów muzycznych, metody pracy z zespołem muzycznym.

*Efekty uczenia się*

*Wiedza (zna i rozumie):* rolę dyrygenta w kreowaniu pracy zespołu muzycznego; możliwości tworzenia zespołów muzycznych /w tym szkolnych/ z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego; metody wdrażania teorii w działania praktyczne.

*Umiejętności (potrafi):* realizować zadania dyrygenta zespołu muzycznego; rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne w wykonywanych utworach; dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem; podejmowania kompleksowych działań artystycznych i edukacyjnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **19. Zespół muzyczny do praktyk studenckich II**

*Cel kształcenia:* ugruntowanie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym wszystkich szczebli, a także w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim. Wypracowanie umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji muzycznych.

*Treści merytoryczne:* przygotowanie zespołu muzycznego do publicznych koncertów, metody uatrakcyjniania muzycznych zajęć zespołowych, realizacja własnych koncepcji artystycznych w wybranych utworach.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* możliwości pracy z zespołami muzycznymi; proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego; sposoby (metody) wdrażania teorii w działania praktyczne.

*Umiejętności (potrafi):* przygotować zespół do prezentacji publicznej; samodzielnie dobierać i stosować ćwiczenia udoskonalające sprawność techniki wykonania utworów muzycznych; tworzyć własne koncepcje wykonawcze wykorzystując intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem; radzenia sobie z trudnymi sytuacjami emocjonalnymi w podejmowanych działaniach artystycznych; podejmowania kompleksowych działań artystycznych i edukacyjnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **20. Zespół muzyczny do praktyk studenckich III**

*Cel kształcenia:* ugruntowanie i podsumowanie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym wszystkich szczebli, a także w różnego typu placówkach kulturalnych, ogniskach muzycznych, w ruchu amatorskim. Rekapitulacja nabytej wiedzy, umiejętności dyrygenckich.

*Treści merytoryczne:* problematyka wykonawcza utworów muzycznych z różnych epok i stylów od renesansu do współczesności.

*Efekty uczenia się*

*Wiedza (zna i rozumie):* rolę dyrygenta w kreowaniu pracy zespołu muzycznego; możliwości pracy z zespołami muzycznymi; proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego; sposoby wykonywania muzyki z różnych epok historycznych.

*Umiejętności (potrafi):* realizować zadania dyrygenta zespołu muzycznego; rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne w wykonywanych utworach; dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; prawidłowo wykonać stylistycznie kompozycje z różnych epok.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* realizacji zadań artystycznych i edukacyjnych związanych ze studiowanym kierunkiem; podejmowania kompleksowych działań artystycznych i edukacyjnych w roli dyrygenta, lidera zespołu.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **21. Specjalistyczna literatura muzyczna**

*Cel kształcenia:* ugruntowanie wiedzy z zakresu literatury muzycznej, nabycie umiejętności rozróżniania i definiowania kierunków, stylów i gatunków muzycznych oraz cech indywidualnych języka muzycznego wybranych kompozytorów od średniowiecza do współczesności, szczegółowe zapoznanie z wybranymi dziełami muzyki, rozumienie podstawowych procesów zachodzących w ewolucji języka muzycznego; przygotowanie do świadomego odbioru dzieła muzycznego, uwrażliwienie na wykonanie dzieła muzycznego, rozbudzenie zainteresowań muzycznych, rozwinięcie umiejętności dyskusji o muzyce.

*Treści merytoryczne:* prezentacja i charakterystyka dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok, szkół, stylów i kierunków muzycznych od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki edukacji szkolnej, przybliżenie sylwetek i twórczości znaczących kompozytorów oraz wybitnych wykonawców muzyki, przygotowanie prezentacji multimedialnych na wybrany temat z uwzględnieniem specyfiki edukacji szkolnej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* reprezentatywne dzieła poszczególnych epok; biografie najwybitniejszych kompozytorów; style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze; ewolucję języka muzycznego na przestrzeni wieków.

*Umiejętności (potrafi):* rozróżniać i opisywać utwory, gatunki i formy muzyczne oraz style kompozytorskie od średniowiecza do współczesności; dobrać odpowiedni do potrzeb szkolnych kanon literatury muzycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* ustawicznego pogłębiania wiedzy w tym zakresie; poznawania nieznanych utworów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **22. Improwizacja fortepianowa**

*Cel kształcenia:* wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego, kształcenie umiejętności improwizowania w oparciu o wybrane skale i w różnorodnych konwencjach stylistycznych, harmonizowania i transpozycji, poszerzanie świadomości muzycznej w zakresie wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce z uwzględnieniem indywidualnego poziomu zaawansowania pianistycznego.

*Treści merytoryczne:* konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o harmonię dur – moll w metrum parzystym i trójdzielnym w różnych stylach i z wykorzystaniem wybranych skal, harmonizowanie i transponowanie piosenek z repertuaru pedagogicznego i estradowego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady kształtowania różnorodnych form improwizacji, ich budowę formalną oraz elementy stylistyczne; budowę różnorodnych skal; zasady harmonizowania i transpozycji oraz związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego.

*Umiejętności (potrafi):* stworzyć i zrealizować własną, przemyślaną, świadomą, swobodną, twórczą i estetyczną wypowiedź improwizacyjną na fortepianie, poprawną formalnie i stylistycznie; kształtować i kontrolować struktury muzyczne w improwizowanym zadaniu zgodnie z zasadami, jednocześnie realizując swoje własne koncepcje artystyczne; realizować publicznie zadania improwizacyjne nawiązując przy tym dobry kontakt z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* stałej, dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem warsztatu improwizacyjnego; obiektywnej oceny swoich umiejętności improwizacyjnych i porównania z umiejętnościami innych wykonawców; inspirowania procesu uczenia się u innych osób.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **23. Praktyki dyrygenckie w chórze**

*Cel kształcenia:* utrwalanie, dalsze usprawnianie i pogłębianie poznanych wcześniej zagadnień techniczno – interpretacyjnych w zakresie sztuki dyrygenckiej, a także wprowadzenie poznanych metod pracy z chórem w czasie rzeczywistym i sprawdzenie nabytych środków techniki dyrygenckiej.

*Treści merytoryczne:* zajęcia przyjmują formę warsztatów dyrygenckich z zespołem chóralnym jednocześnie uwzględniając omówienie elementarnych zasad metodycznych prowadzenia zespołów wokalnych. Realizacja utworów chóralnych ze studenckim zespołem. Śpiew wielogłosowy w zespole. Opracowanie wybranych pozycji z polskiej i zagranicznej literatury chóralnej a cappella oraz literatury wokально – instrumentalnej. W repertuarze utwory chóralne o różnorodnej stylistyce, od muzyki dawnej do współczesnej, dzieła oratoryjno – kantatowe, opracowania artystyczne muzyki ludowej i jazzowej. Metodyka pracy w zespole, praca nad utworem: praca nad partyturą, praca z zespołem (prawidłowy oddech, wyrównanie brzmienia i in.), przebieg prób: a) muzyka dawna b) muzyka współczesna. Planowanie i dobór repertuaru - znajomość literatury muzycznej (chóralnej). Analiza wybranych utworów z literatury chóralnej w kontekście problemów wykonawczych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe aspekty pracy chóralnej wraz z realizowaną literaturą, a także sposoby pracy z zespołem wokálním tj. przebieg próby z podziałem na poszczególne jej etapy (m.in. rozśpiewanie, nauczanie nowego materiału, praca w grupach głosowych, utrwalanie wcześniej przygotowanych utworów).

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie dokonywać doboru utworów chóralnych z uwzględnieniem różnych epok i stylów; opracować ćwiczenia i metody skorelowane z problemami wykonawczymi i przygotowujące do pracy chóralnej nad wybranym utworem muzycznym, a także przedstawić zespołowi własną koncepcję interpretacyjną; rozwijać techniczne umiejętności dyrygenckie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* pracy z zespołem chóralnym, rozwijania umiejętności wokalnych członków zespołu chóralnego z uwzględnieniem zasad techniki wokalnej i wrażliwości estetycznej; pracy z zespołami wokálnymi w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach oraz do inicjowania występów publicznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **24. Promocja i marketing dóbr kultury**

*Cel kształcenia:* zaznajomienie z zasadami gospodarowania różnych organizacji społecznych (firmy, instytucje publiczne, NGO), opartymi na kalkulacji ekonomicznej. Omówienie zasady efektywnej alokacji zasobów w warunkach swobodnie podejmowanych decyzji rynkowych, opartej na uznaniu ograniczoności zasobów i nieograniczoności ludzkich potrzeb, nadrzędnej roli konsumenta na rynku, uznaniu okazji rynkowych w kontekście przedsiębiorczego działania, nakierowanego na dwustronne osiągnięcie korzyści z wymiany różnych dóbr konsumpcyjnych. Wyjaśnienie wiodącej roli marketingu w rozpoznawaniu potrzeb konsumentów i tworzeniu odpowiedzi na nie przez producentów przez podejmowanie różnych działań marketingowych.

*Treści merytoryczne:* wykłady: definiowanie i rozumienie marketingu; wyjaśnienie roli i funkcji marketingu w działalności podmiotów rynkowych i nierynkowych; potencjał tkwiący w marketingu i warunki jego wykorzystania; podejmowanie decyzji i działań marketingowych uwarunkowanych wynikami badań marketingowych; zagadnienie skuteczności i efektywności podejmowanych działań w oparciu o stosowane wskaźniki marketingowe; ćwiczenia: operacjonalizacja teoretycznych treści prezentowanych na wykładach.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe zasady i działania marketingowe, stosowane metody i narzędzia.

*Umiejętności (potrafi):* uwzględnić kalkulację ekonomiczną do oceny działań i zastosować w opracowaniu różnych projektów artystyczno-biznesowych ze szczególnym uwzględnieniem planu marketingowego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* przeprowadzenia wstępnej analizy otoczenia rynkowego, inicjowania i organizowania działań nakierowanych na ich przedsiębiorcze wykorzystanie, a także koordynacji wspólnych projektów marketingowych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **25. Zespół wokalny**

*Cel kształcenia:* zdobywanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej w aspekcie zespołowej sztuki wokalne z uwzględnieniem problemów wykonawczych muzyki różnych epok i stylów. Zapoznanie z literaturą przedmiotu (w kontekście możliwości wykonawczych). Praktyczny warsztat wybranych problemów z zakresu emisji zbiorowej. Wyrobienie prawidłowych nawyków niezbędnych w procesie wydobywania i formowania głosu. Rozwijanie umiejętności śpiewu a vista w wielogłosie. Przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach.

*Treści merytoryczne:* warsztaty wokalne z zespołem chóralnym, praca z zespołem oparta na ćwiczeniach emisji głosu i ćwiczeniach dykcji. Opracowanie utworu oraz powtarzanie i doskonalenie utworów wyuczonych na wcześniejszych zajęciach (próbach). Ćwiczenia praktyczne uwzględniają: rozśpiewanie, prawidłowy oddech, wyrównywanie brzmienia, uzyskiwanie odpowiedniej barwy głosu oraz wyrobienie wyrazistej i swobodnej dykcji.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* różnorodną literaturę chóralną; elementy techniki wokalne, emisji głosu w tym także zbiorowej emisji głosu; aspekty pracy chóralnej, a także sposoby pracy z zespołem wokalnym.

*Umiejętności (potrafi):* wykonywać w zespole wokalnym repertuar chóralny z uwzględnieniem różnych epok i stylów; czytać głosem nuty a vista; interpretować utwory chóralne w różnych stylach muzycznych; współpracować z członkami zespołu wokalnego w celu osiągnięcia jak najlepszego efektu wykonawczego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* pracy z zespołem chóralnym, rozwijania umiejętności wokalnych z uwzględnieniem zasad techniki wokalne i wrażliwości estetycznej; pracy

z zespołami wokalnymi w placówkach oświatowych, kulturalnych i szkołach oraz do inicjowania występów publicznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **26. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne I**

*Cel kształcenia:* przygotowanie dyplomowej prezentacji artystycznej (dyrygowanie, instrumentalistyka, wokalistyka) ukazującej zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności wykonawcze, a także kompetencje społeczne.

*Treści merytoryczne:* wybór zróżnicowanego, dostosowanego do formy występu repertuaru (propozycja utworów, opracowanie partytur, przygotowania nut dla zespołu), opanowanie procedur niezbędnych w samodzielnej pracy artystycznej z zespołem muzycznym, praca z zespołem nad interpretacją wybranych utworów i przygotowanie ich do publicznej prezentacji.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* możliwości tworzenia zespołów muzycznych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego; proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych.

*Umiejętności (potrafi):* dokonać doboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; tworzyć własne koncepcje wykonawcze; wykorzystać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji muzycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania procesu inspirowania innych osób do wykorzystania i doskonalenia kompetencji muzycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **27. Dyplomowa pracownia artystyczna i dzieło artystyczne II**

*Cel kształcenia:* przygotowanie dyplomowej prezentacji artystycznej (dyrygowanie, instrumentalistyka, wokalistyka) ukazującej zdobytą wiedzę muzyczną i umiejętności wykonawcze, a także kompetencje społeczne.

*Treści merytoryczne:* organizacja prezentacji publicznej dzieła (reklama w mediach, plakaty, zaproszenia), przygotowanie się do roli lidera podczas prezentacji publicznej w formie koncertu, prezentacja w charakterze dyrygenta, instrumentalisty, wokalisty przygotowanego programu na koncercie dyplomowym.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych; zasady konstruowania projektów artystycznych; zasady ochrony własności intelektualnej, ergonomii, przepisów BHP, szczegółowych aspektów finansowych i marketingowych oraz wykorzystania technik komunikacji w zawodzie artysty.

*Umiejętności (potrafi):* kreować i realizować projekty artystyczne; organizować i realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* podejmowania kompleksowych działań artystycznych; inicjowania i koordynowania złożonych działań artystycznych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **IV. GRUPA TREŚCI ZWIĄZANA Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA:**

### **MUZYKA ESTRADOWA:**

#### **1. Praca z akompaniатorem I**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie umiejętności w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja



utworu wokalnego oraz fakultet, rozwijanie umiejętności biegłego czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego oraz stosowania szerokiej gamy środków wyrazowych zgodnych z gatunkiem, stylistyką, formą i charakterem utworu, skrytalizowanie osobowości artystycznej i umiejętności tworzenia własnych interpretacji zgodnie z zasadami i tradycją wykonawczą, rozwijanie wszechstronnej artystycznej współpracy z pianistą-akompaniatorem w zakresie przygotowania i realizacji koncertu publicznego oraz rozwijania umiejętności kontaktu wykonawcy z publicznością.

*Treści merytoryczne:* biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego gatunku i formy, rozwijanie indywidualizmu artystycznego poprzez próby tworzenia własnych interpretacji i budowania osobowości artystycznej, inspirująca i motywująca współpraca wykonawcy z pianistą-akompaniatorem w zakresie realizacji zadań technicznych i interpretacyjnych, zagadnienia z zakresu komunikacji wykonawcy z publicznością. Praca przebiega w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego, fakultet.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem; notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy; zasady tworzenia własnych interpretacji utworów na bazie zdobytej wiedzy i zgodnie w własną osobowością artystyczną; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego; problematykę podstawowego repertuaru chóralnego i chóralno-instrumentalnego, wokalnego i instrumentalnego związanego z kierunkiem studiów.

*Umiejętności (potrafi):* efektywnie przygotować i zrealizować repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować interpretację utworu zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu oraz z zastosowaniem szerokiej gamy środków wyrazowych, realizować własną interpretację i koncepcję wykonawczą; zrealizować cele artystyczne we współpracy z akompaniatorem.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **2. Praca z akompaniatorem II**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie umiejętności i biegłości w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet, rozwijanie umiejętności czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego zgodnie ze stylistyką gatunku i formą utworu, rozwinięcie kreatywności w procesie tworzenia własnej wypowiedzi muzycznej i wszechstronnym rozwoju osobowości artystycznej, rozwijanie artystycznej współpracy solisty z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami poprzez inspiracje i partnerstwo w procesie przygotowania i realizacji koncertu publicznego.

*Treści merytoryczne:* biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu i konwencji wykonawczej, rozwijanie kreatywności w działaniach artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności praktycznych i własnej osobowości artystycznej, współpraca solisty z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami w zakresie realizacji zadań technicznych oraz wspólnych poszukiwań artystycznych i inspiracji. Praca przebiega w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem; notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy; zasady tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych, własnej kreatywności; potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności i poszukiwań artystycznych oraz kształtowania osobowości artystycznej; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego; problematykę podstawowego repertuaru chóralnego i chóralno-instrumentalnego, wokalnego i instrumentalnego związanego z kierunkiem studiów.

*Umiejętności (potrafi):* potrafi kreatywnie przygotować i wykonać repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować interpretację zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu; zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego i kreatywnej wypowiedzi artystycznej; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności w zakresie współpracy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **3. Praca z akompaniatorem III**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie umiejętności i biegłości w zakresie przygotowania i wykonania repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet, rozwijanie ciągłej potrzeby poszerzania różnorodnego repertuaru i zdobywania nowych umiejętności, przygotowanie do podejmowania samodzielnych działań w celu realizacji swoich artystycznych zamierzeń, rozwijanie kreatywności i stymulowanie rozwoju osobowości artystycznej.

*Treści merytoryczne:* umiejętność biegłej realizacji tekstu muzycznego, swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu i konwencji wykonawczej, rozwijanie kreatywności w działaniach artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności praktycznych i własnej osobowości artystycznej, wspieranie i inspirowanie samodzielnych działań w kierunku realizacji artystycznych zainteresowań, współpraca solisty z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami w zakresie realizacji zadań technicznych oraz wspólnych poszukiwań artystycznych i interpretacyjnych. Praca przebiega w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady i efektywne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem; notację muzyczną i konieczność jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy; sposoby tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego i współpracę z innymi wykonawcami.

*Umiejętności (potrafi):* efektywnie i kreatywnie przygotować i wykonać repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować interpretację utworu zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu; zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego tworzenia własnej i kreatywnej wypowiedzi artystycznej; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności w zakresie współpracy z innymi wykonawcami, a także podejmowania samodzielnych działań w celu realizacji swoich własnych artystycznych zamierzeń.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **4. Podstawy produkcji muzycznej I**

*Cel kształcenia:* wykształcenie umiejętności wydania własnego materiału muzycznego. Całokształt pracy od pomysłu, realizacji nagrania, podstaw miksingu i masteringu, dodatkowej

obróbki do wydania utworu muzycznego. Praca w studio nagrań – przygotowanie do pracy w warunkach studyjnych z własnym materiałem muzycznym.

*Treści merytoryczne:* stereofoniczne techniki mikrofonowe, realizacja nagrań różnorodnych instrumentów akustycznych i elektronicznych. Typy, rodzaje i charakterystyki kierunkowe mikrofonów. Dobór mikrofonów do odpowiednich warunków technicznych nagrania. Dobór właściwego mikrofonu wokalnego względem wykonawcy. Budowa stołu mikserskiego. Automatyka stołów mikserskich. Częstotliwości w muzyce – dlaczego wiedza w tym temacie jest tak ważna? Budowa własnego studia nagrań – Home recording – fakty i mity. Zaawansowane techniki pracy w studio nagrań. Zaawansowane opcje oprogramowania typu Digital Audio Workstation.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* techniki mikrofonowe, które są podstawowym elementem tworzenia warstwy muzycznej w nagraniu; sposób pracy nad własnym materiałem muzycznym w studio nagraniowym; zastosowanie miksu i masteringu w nagraniach; sposoby i techniki wykonywania nagrań, w tym obróbki muzycznej; zastosowanie poszczególnych urządzeń elektroakustycznych w produkcji nagraniowej.

*Umiejętności (potrafi):* samodzielnie wybrać technikę nagraniową do realizowanego składu muzycznego; zrealizować podstawowy miks i mastering utworu muzycznego; wykonać edycję materiału muzycznego; obsługiwać studyjny stół mikserski; rozróżnić zastosowanie poszczególnych urządzeń elektroakustycznych; przygotować utwór muzyczny do wydania i emisji.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizacji pracy studia nagrań; doskonalenia swoich kompetencji muzycznych, które są istotne z punktu widzenia produkcji muzycznej; realizacji zadań artystycznych, którego zakończeniem jest przygotowanie materiału muzycznego do wydania lub emisji.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **5. Podstawy produkcji muzycznej II**

*Cel kształcenia:* wyrobienie umiejętności tworzenia dubbingu do wybranych fragmentów z zakresu animacji filmowej. Tworzenie efektów specjalnych jako oddziaływanie na słuchacza poprzez dźwięk. Edycja nagrania wokalnego – wejście w strukturę oraz pojedyncze dźwięki i głoski. Symulacja akustyki różnych sal, pomieszczeń i obiektów.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę zdobyczy informatycznych w pracy muzyka, kreowanie i realizowanie projektu artystycznego przy pomocy oprogramowania komputerowego; rolę dykcji podczas nagrania, która jest nośnikiem zrozumiałości słowa mówionego; wpływ obrazu na muzykę i dźwięk w filmie.

*Umiejętności (potrafi):* wchodzić w strukturę i edytować nagrania wokalne (edycja sybilantów, wystrojenie, edycja długości trwania dźwięków po wykonaniu nagrania, edycja wibrata); wykorzystać technologie cyfrowe do symulacji akustyki różnych obiektów; zrealizować dubbing do prostych animacji komputerowych; zsynchronizować dźwięk z obrazem; posługiwać się odpowiednimi narzędziami realizacyjnymi podczas nagrywania dźwięków foley, fx oraz mowy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* organizowania, koordynowania różnorodnych działań artystycznych i edukacyjnych we wspólnych projektach twórczych z wykorzystaniem technologii informacyjnych; zarządzania zespołem ludzi w studio nagrań; uważnego i krytycznego obserwowania rzeczywistości akustycznej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **6. Interpretacja utworu wokalnego I**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do prawidłowego posługiwania się aparatem mowy i aparatem oddechowym. Uzyskiwanie umiejętności w zakresie emisji głosu, przydatnych w pracy pedagogicznej w aspekcie higieny głosu.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia rozluźniające aparat mowy, uaktywniające pracę aparatu oddechowego. Wprawki dykcyjne, ze szczególnym uwzględnieniem łączenia samogłosek. Interpretacja tekstów literackich w połączeniu z elementarnymi zadaniami aktorskimi. Higiena głosu. Techniki wokalne wykorzystywane w śpiewie solowym i zespołowym. Funkcje poszczególnych aparatów instrumentu głosowego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* style i kierunki artystyczne poszczególnych epok i związane z tym praktyki wykonawcze muzyki wokalnej; problematykę emisji głosu i jej prawidłowego wykorzystania w mowie i śpiewie.

*Umiejętności (potrafi):* interpretować utwory wokalne w różnych stylach muzycznych i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; rozwijać umiejętności wykonawcze; analizować i interpretować zagadnienia stylistyczne, osadzając je w kontekście kulturowym epoki historycznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* stałego uczenia się; rozwijania własnych kompetencji muzycznych; oceny jakości swojej prezentacji muzycznej oraz innych przedsięwzięć artystycznych; pracy w trudnych sytuacjach emocjonalnych związanych z uczestnictwem w próbach i wystąpieniach publicznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **7. Interpretacja utworu wokalnego II**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do prawidłowego posługiwania się aparatem mowy i aparatem oddechowym. Nabycie umiejętności w zakresie emisji głosu, przydatnych w pracy pedagogicznej w aspekcie higieny głosu.

*Treści merytoryczne:* ćwiczenia rozluźniające aparat mowy, uaktywniające pracę aparatu oddechowego. Wprawki dykcyjne, ze szczególnym uwzględnieniem łączenia samogłosek. Interpretacja tekstów literackich w połączeniu z elementarnymi zadaniami aktorskimi. Higiena głosu. Techniki wokalne wykorzystywane w śpiewie solowym i zespołowym. Funkcje poszczególnych aparatów instrumentu głosowego. Poszerzenie repertuaru wokalnego przez wprowadzanie nowych gatunków i form z zakresu opery, operetki, musicalu, pieśni popularnej i rozrywkowej w śpiewie solowym i zespołowym.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady i możliwości tworzenia zespołów muzycznych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych oraz głosu ludzkiego; zróżnicowaną literaturę muzyczną wraz z cechami poszczególnych epok historycznych, stylów i gatunków muzycznych muzyki wokalnej.

*Umiejętności (potrafi):* kreować i realizować projekty artystyczne dotyczące muzyki wokalnej; wykonywać w roli wokalisty repertuar z zakresu muzyki wokalnej, z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu; konstruować publiczną wypowiedź na temat prezentowanego programu artystycznego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* przedstawiania własnych opinii na tematy artystyczne i inne związane ze swoimi działaniami zawodowymi, wykazując zdolność myślenia, komunikacji interpersonalnej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **8. Instrumenty elektroniczne**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie elementarnych umiejętności w zakresie wykorzystania instrumentów elektronicznych do tworzenia barw symulacyjnych, podobnych do

instrumentów tradycyjnych oraz innowacyjnych brzmień syntetycznych niewystępujących w tradycyjnym środowisku człowieka. Umiejętność wykorzystania instrumentów elektronicznych do tworzenia efektów dźwiękowych w muzyce oraz filmach (tworzenie tzw. atmosfery, dźwięków efektów specjalnych FX itp.).

*Treści merytoryczne:* właściwy podział instrumentów elektronicznych (podział elektrofonów). Podstawowe rozróżnienie instrumentów elektronicznych, elektroniki cyfrowej oraz analogowej. Elementarne różnice między instrumentami elektronicznymi, wirtualnymi i cyfrowymi. Rodzaje, typy syntez, filtrów, przebiegów arpeggio. Generowanie dźwięku przy pomocy generatorów elektronicznych i ich odpowiedników wirtualnych, dodawanie różnych składowych do dźwięku w celu stworzenia nowego brzmienia. Podstawy sound designu przy pomocy różnego rodzaju syntezatorów elektronicznych wykorzystujących odmienne sposoby syntezy.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę dotyczącą zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce; potrzebę rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty; elementarne zasady tworzenia nowych dźwięków i współbrzmień; podstawy generowania dźwięków w prostych generatorach w postaci instrumentów elektronicznych; różnice pomiędzy instrumentami elektronicznymi, cyfrowymi, wirtualnymi, elektroniką cyfrową i analogową.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać technologie cyfrowe w swojej pracy twórczej; samodzielnie tworzyć swój warsztat pracy; tworzyć dźwięki i współbrzmienia przy pomocy instrumentów elektronicznych; rozróżnić instrumenty elektroniczne, cyfrowe, wirtualne, a ponadto wykorzystać w pracy elementy związane z dźwiękiem generowanym w postaci cyfrowej oraz analogowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy; pogłębiania wiedzy muzycznej z zakresu wykorzystania instrumentów elektronicznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **9. Style muzyki rozrywkowej I**

*Cel kształcenia:* usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków i stylów muzyki rozrywkowej oraz zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów muzyki rozrywkowej.

*Treści merytoryczne:* ludowe korzenie muzyki popularnej; utwory taneczne w muzyce rozrywkowej; wczesna epoka jazzu; era swingu; modern jazz, muzyka fusion; rhythm and blues, soul, funk, disco, power pop, rapu i kultura hip-hop.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* gatunki muzyki rozrywkowej i związane z nimi praktyki wykonawcze.

*Umiejętności (potrafi):* określić styl muzyczny i analizować zagadnienia stylistyczne w zakresie historycznej i współczesnej muzyki rozrywkowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* integrowania różnych dziedzin wiedzy oraz uczenia się przez całe życie.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **10. Style muzyki rozrywkowej II**

*Cel kształcenia:* usystematyzowanie wiedzy na temat gatunków i stylów muzyki rozrywkowej oraz zaznajomienie z funkcjami społecznymi oraz różnicami i podobieństwami stylistycznymi podstawowych stylów muzyki rozrywkowej.

*Treści merytoryczne:* blues, rock and roll, rock, psychedelic rock i rock progresywny, punk rock; muzyka elektroniczna, techno, synthpop, elektro-pop, drum'n'bass, indy rock, rock alternatywny, Nu-jazz, world-jazz.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* gatunki muzyki rozrywkowej i związane z nimi praktyki wykonawcze.

*Umiejętności (potrafi):* określić styl muzyczny i analizować zagadnienia stylistyczne w zakresie historycznej i współczesnej muzyki rozrywkowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* integrowania różnych dziedzin wiedzy oraz uczenia się przez całe życie.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

### **11. Zespoły muzyki rozrywkowej (Pop, Rock, R&B, JazzBand) I**

*Cel kształcenia:* rozwijanie umiejętności pracy w zespole muzycznym; wprowadzenie do praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej i zapoznanie z ich cechami brzmieniowymi. Przygotowanie do pełnienia roli lidera zespołu muzycznego.

*Treści merytoryczne:* praca zespołowa nad przygotowaniem do wykonania samodzielnie opracowanych aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę brzmienia zespołów muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazz); zasady tworzenia i funkcjonowania zespołów muzyki rozrywkowej.

*Umiejętności (potrafi):* wykonać (w roli wokalisty/instrumentalisty) repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej; interpretować utwory w zakresie różnych stylów muzyki rozrywkowej; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia umiejętności warsztatowych w zakresie stylów muzyki rozrywkowej; inicjowania i organizowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **12. Zespoły muzyki rozrywkowej (Pop, Rock, R&B, JazzBand) II**

*Cel kształcenia:* rozwijanie umiejętności pracy w zespole muzycznym; utrwalanie wiedzy i umiejętności w zakresie praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej. Rozwijanie kompetencji lidera zespołu muzycznego.

*Treści merytoryczne:* praca zespołowa nad przygotowaniem do wykonania samodzielnie opracowanych aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej. Autor aranżacji obejmuje rolę lidera zespołu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę brzmienia zespołów muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazz); zasady tworzenia i funkcjonowania zespołów muzyki rozrywkowej.

*Umiejętności (potrafi):* wykonać (w roli wokalisty/instrumentalisty/dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; dokonać doboru repertuaru w obrębie stylów muzyki rozrywkowej adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania poziomu wykonawczego zespołu oraz własnych kompetencji; interpretować utwory w zakresie różnych stylów muzyki rozrywkowej; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia umiejętności warsztatowych i rozwijania kompetencji muzycznych członków zespołów muzyki rozrywkowej; inicjowania oraz organizowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **13. Zespoły muzyki rozrywkowej (Pop, Rock, R&B, JazzBand) III**

*Cel kształcenia:* rozwijanie umiejętności pracy w zespole muzycznym; utrwalanie wiedzy i umiejętności w zakresie praktyki wykonawczej różnych stylów muzyki rozrywkowej.

Rozwijanie kompetencji lidera zespołu muzycznego i umiejętności osiągnięcia zamierzonych rezultatów artystycznych.

*Treści merytoryczne:* praca zespołowa nad przygotowaniem do koncertowego wykonania samodzielnie opracowanych aranżacji w obrębie stylów szeroko pojętej muzyki rozrywkowej. Autor aranżacji obejmuje rolę lidera zespołu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę brzmienia zespołów muzyki rozrywkowej (pop, rock, R&B, jazz); zasady tworzenia i funkcjonowania zespołów muzyki rozrywkowej.

*Umiejętności (potrafi):* wykonać (w roli wokalisty/instrumentalisty/dyrygenta) repertuar z zakresu muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; dokonać doboru repertuaru w obrębie stylów muzyki rozrywkowej adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; interpretować utwory w zakresie różnych stylów muzyki rozrywkowej; doskonalić swój warsztat instrumentalny/wokalny/dyrygencki w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej; realizować występy estradowe z uwzględnieniem specyfiki wykonawczej muzyki rozrywkowej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia umiejętności warsztatowych i rozwijania kompetencji muzycznych członków zespołów muzyki rozrywkowej; inicjowania i organizowania złożonych działań artystycznych i edukacyjnych w oparciu o repertuar muzyki rozrywkowej; radzenia sobie z sytuacjami stresowymi w podejmowanych działaniach artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **14. Harmonia praktyczna**

*Cel kształcenia:* opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych) oraz w improwizacji.

*Treści merytoryczne:* praktyczne wprowadzenie w obszar technik kompozytorskich, większych form wokalnych, instrumentalnych, wokально-instrumentalnych z uwypukleniem problematyki stosowanej harmonii. Zajęcia odbywają się przy komputerze w programie do pisania nut "Finale".

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasadę funkcji harmoniczných i ich przewrotów; wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokальной, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej; style muzyczne; relację pomiędzy warstwami zapisu tekstu nutowego i funkcyjnego.

*Umiejętności (potrafi):* wyrazić własne koncepcje artystyczne; zapisać na podstawie nagrania utworu funkcje i podstawowe ciężenia harmoniczných, akompaniować uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych; odczytać i zagrać na fortepianie funkcje harmoniczných wraz z przewrotami i prawidłowo je łączyć ze sobą.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* podjęcia opracowywania i przearanżowania utworów dla potrzeb prowadzonych zespołów; wzbogacania środków harmoniczných w improwizacji fortepianowej.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **15. Instrumenty estradowe I**

*Cel kształcenia:* w praktyce wykonawczej – rozwijanie bardziej zaawansowanych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury. W odniesieniu do świadomości muzycznej – umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

*Treści merytoryczne:* w zakresie umiejętności wykonawczych: gra a vista, swoboda aparatu gry, precyzyjna artykulacja, szerszy zakres problemów metrytmicznych, szerszy zakres dynamiczny, improwizacja, praca z multimediami. W zakresie wiedzy muzycznej: budowa dzieła muzycznego, faktura utworu, charakter utworu, zasady prawidłowej konstrukcji podstawowych standardów jazzowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe wiadomości dotyczące historii instrumentu; zasady analizy formalnej budowy utworu, z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego oraz relacji zachodzących między nimi; zasady muzyki, podstawy harmonii i improwizacji oraz ich zastosowanie w praktyce gry na instrumencie.

*Umiejętności (potrafi):* poprawnie i swobodnie posługiwać się aparatem gry; dokonać wyboru właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać zapis nutowy a vista; poprawnie realizować bardziej złożone struktury rytmiczne w wykonywanych utworach, a także dokonać analizy formalnej w konstrukcji standardów jazzowych; improwizować na proste zadane tematy; zastosować podkłady multimedialne w samodzielnym ćwiczeniu.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie samodzielnej pracy, a także pogłębianie wiedzy muzycznej; poprawy jakości własnej pracy oraz podejmowania samodzielnych, prostych projektów artystycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **16. Instrumenty estradowe II**

*Cel kształcenia:* w praktyce wykonawczej – rozwijanie bardziej zaawansowanych umiejętności w zakresie gry na instrumencie z wykorzystaniem wybranej literatury. W odniesieniu do świadomości muzycznej – umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

*Treści merytoryczne:* w zakresie umiejętności wykonawczych: gra a vista, swoboda aparatu gry, precyzyjna artykulacja, zaawansowany zakres problemów rytmicznych, szerszy zakres dynamiczny, improwizacja, praca z multimediami. W zakresie wiedzy muzycznej: budowa dzieła muzycznego, faktura utworu, charakter utworu, zasady prawidłowej konstrukcji podstawowych standardów jazzowych oraz muzyki popularnej. Poszerzanie repertuaru wykonawczego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe wiadomości dotyczące historii instrumentu i zespołów instrumentalnych; zasady analizy formalnej budowy utworu, z uwzględnieniem elementów muzyki jazzowej oraz relacji zachodzących między nimi; zasady muzyki, podstawy harmonii i improwizacji oraz ich zastosowanie w praktyce instrumentalnej.

*Umiejętności (potrafi):* poprawnie i swobodnie posługiwać się aparatem gry; dokonać wyboru właściwej artykulacji, prawidłowo odczytywać zapis nutowy a vista; poprawnie realizować bardziej złożone struktury rytmiczne w wykonywanych utworach, a także dokonać analizy formalnej w konstrukcji standardów jazzowych i muzyki popularnej; improwizować na bardziej złożone zadane tematy; zastosować podkłady multimedialne w samodzielnym ćwiczeniu; wykazać się znajomością zasad publicznych prezentacji w praktyce wykonawczej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności poprzez świadome ćwiczenie i rozwijanie jakości samodzielnej pracy, a także pogłębiania wiedzy muzycznej; stałej poprawy jakości własnej pracy oraz podejmowania samodzielnych, bardziej złożonych projektów artystycznych w poczuciu odpowiedzialności za ich jakość w postaci publicznych prezentacji.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.



## **17. Elementy choreografii scenicznej**

*Cel kształcenia:* zdobycie podstawowej wiedzy na temat klasycznego ruchu scenicznego. Zaznajomienie z pojęciem choreografii scenicznej.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z podstawowymi zasadami i figurami organizacji przestrzeni na scenie. Podstawowe kroki poruszania się po scenie. Utrzymywanie poprawnej sylwetki. Dobieranie odpowiednich środków do wykreowanej postaci. Rozróżnianie podstawowych stylów ruchowych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę podstawowego, klasycznego ruchu scenicznego; postawy poprawnego poruszania się po scenie oraz organizacji przestrzeni na scenie; środki wykonawcze do wykreowanej postaci.

*Umiejętności (potrafi):* poruszać się w klasycznym ruchu scenicznym; poprawnie poruszać się po scenie, a także zorganizować swoją przestrzeń sceniczną; dopasować odpowiednie środki wykonawcze do wykreowanej postaci; tworzyć proste etiudy ruchowe.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współpracy w prostych scenicznych grupowych działaniach artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **18. Realizacja dzieła scenicznego**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do wykonania ról solowych i zespołowych oraz współpracy z orkiestrą, zespołem instrumentalnym w spektaklach i widowiskach muzycznych.

*Treści merytoryczne:* tworzenie własnej koncepcji scenicznej kreowanej postaci. Praca w zespole aktorskim i z orkiestrą, partnerowanie sceniczne (np. duet, tercet, kwartet). Budowanie więzi artystycznej na scenie i poczucie odpowiedzialności za wspólne przedsięwzięcie artystyczne. Rozróżnianie stylów i epok w korelacji z charakterystycznym dla epoki gestem i zachowaniem scenicznym. Przygotowanie recenzji z wybranego spektaklu muzycznego lub dramatycznego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę brzmienia różnorodnych zespołów muzycznych; możliwości tworzenia zespołów muzycznych z uwzględnieniem wzorców formalnych i brzmieniowych instrumentów oraz głosu ludzkiego; proces twórczy w kontekście użycia różnorodnych środków wyrazu artystycznego z uwzględnieniem tradycji wykonawczych; zasady improwizacji jako procesu twórczego oraz zasady konstruowania projektów artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* kreować i realizować projekty artystyczne i edukacyjne; wykonać, w roli wokalisty, repertuar z zakresu muzyki wokalnej, wokalno-instrumentalnej, z uwzględnieniem własnej koncepcji artystycznej; dokonać wyboru repertuaru adekwatnie do poziomu wykonawczego zespołu i wykorzystać go do stałego rozwijania zespołu oraz własnych kompetencji; interpretować utwory zróżnicowane stylistycznie; doskonalić swój warsztat wokalny; realizować występy estradowe z właściwym nawiązaniem kontaktu z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* inicjowania, organizowania, koordynowania złożonych działań artystycznych we wspólnych projektach twórczych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **19. Techniki prezentacji estradowej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wymogami technicznymi organizacji koncertu, a w tym: z organizacją sceny, widowni i zaplecza technicznego; warunkami bezpieczeństwa imprez artystycznych; prawnymi aspektami organizacji koncertu. Zapoznanie z technicznymi środkami publicznej prezentacji (urządzenia nagłośniujące, technika multimedialna). Opanowanie umiejętności samodzielnego konfigurowania i posługiwania się mikrofonem w warunkach estradowych.

*Treści merytoryczne:* zajęcia warsztatowe w zakresie organizacji, logistyki oraz marketingu koncertu muzycznego z użyciem nowoczesnych środków technicznych. Ćwiczenia w prawidłowym doborze mikrofonu do różnych zadań scenicznych. Zasady posługiwania się mikrofonem w mowie i śpiewie.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* problematykę dotyczącą zastosowania technologii w warunkach prezentacji scenicznej; zasady bezpieczeństwa oraz aspekty prawne, logistyczne i marketingowe organizacji imprez artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* realizować występy estradowe w oparciu o techniczne środki prezentacji publicznej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* świadomego i odpowiedzialnego organizowania przedsięwzięć estradowych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **20. Warsztaty technik nagraniowych**

*Cel kształcenia:* nauczenie realizacji sesji nagraniowej zespołu muzycznego, na przykładzie nagrania różnych zespołów muzycznych. Wykorzystanie wcześniej zdobytej wiedzy i wykorzystanie wszystkich poznanych aspektów do wyprodukowania profesjonalnie brzmiącego nagrania audio.

*Treści merytoryczne:* realizacja nagrania wraz z korektą. Pełna edycja materiału muzycznego (procesory, dynamiczne, akustyczne, psychoakustyczne, wystrojenie partii wokalnych itp.), którego celem jest finalne wydanie utworu wysokiej jakości, spełniającego kryteria dzisiejszych standardów opracowanych dla Audio CD, SACD, radia, TV, YouTube oraz innych mediów. Praca z wykonawcą, mogące pojawić się problemy. Komunikacja między realizatorem dźwięku a wykonawcami – problem specyficznego języka realizatora dźwięku i nagrywanych muzyków. Nagranie sesji live. Realizacja części sesji step by step. Umiejętność rozwiązywania problemów, które mogą wystąpić podczas sesji nagraniowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* elementy dzieła muzycznego oraz relacje zachodzące między nimi podczas realizacji miksu; odwzorowanie w nagraniach audio stylów i gatunków muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami twórczymi i wykonawczymi; problematykę pracy w studio nagrań; problematykę pracy z innymi osobami w studio nagrań o różnej wrażliwości i odmiennym guście.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać zaawansowanym warsztatem realizatora dźwięku wspierając się technologiami cyfrowymi; opracować dźwięk według wytycznych współczesnych standardów dźwięku; rozpoznać typy i rodzaje złącz stosowanych w nagraniach; obsługiwać stół mikserski tworząc autorską automatykę.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współdziałania i pracy w grupie przyjmując rolę współuczestnika, lidera grupy, mediatora wykazując się przy tym umiejętnością samooceny; doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i technicznych w zakresie obsługi urządzeń elektroakustycznych; prezentowania swoich umiejętności w postaci prowadzenia nagrania sesji audio.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **21. Fakultety**

### **21.1. Dyrygowanie**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności dyrygenckich w wybranym stylu, gatunku. Zapoznanie z reprezentatywnymi formami muzyki wokalne lub wokально-instrumentalnej lub instrumentalnej.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z problematyką specyficznego stylu wykonawczej w zakresie dyrygowania utworami wybranej epoki lub stylu. Rozumienie niuansów wykonawczych charakterystycznych dla stylistyki kompozytorskiej danej epoki lub stylu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar dyrygencki wybranej epoki lub stylu; zasady i techniki warsztatu dyrygenckiego podczas dyrygowania utworami chóralnymi lub wokально-instrumentalnymi lub orkiestrowymi.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką dyrygencką; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać prezentowany repertuar; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności warsztatu dyrygenckiego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

### **21.2. Śpiew**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności techniki wokalne w wybranym gatunku muzycznym: aria i pieśń klasyczna lub operetka i musical, albo wokalne formy muzyki popularnej i rozrywkowej.

*Treści merytoryczne:* poszerzanie wiedzy dotyczącej literatury muzycznej z wybranego obszaru wykonawczego. Doskonalenie umiejętności wykonawczych, aspektów technicznych i interpretatorskich wybranego programu wokálnego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar wybranego stylu muzyki wokalne; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru; zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką wokalną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki wokalne; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności techniki wokalne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

### **21.3. Instrument**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności i techniki gry na wybranym instrumencie muzycznym. Rozszerzenie posiadanego repertuaru wykonawczego.

*Treści merytoryczne:* poszerzanie wiedzy i wykonawczych umiejętności technicznych dotyczącej literatury muzycznej z wybranego instrumentalnego obszaru wykonawczego. Zapoznanie z nowymi utworami z wybranego stylu muzycznego lub epoki. Ćwiczenia doskonalące technikę i biegłość gry na instrumencie, rozszerzające możliwości wykonawcze.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar na wybrany instrument muzyczny; problematykę wykonawczą wybranego stylu, epoki muzycznej; budowę, strojenie oraz zasady konserwacji instrumentu muzycznego.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką gry na instrumencie; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki instrumentalnej; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności technicznych i biegłości gry na instrumencie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

#### **IV. GRUPA TREŚCI ZWIĄZANA Z ZAKRESEM KSZTAŁCENIA: EDUKACJA MUZYCZNA SZKOLNA**

##### **1. Instrumentacja i aranżacja na szkolne zespoły muzyczne**

*Cel kształcenia:* rozwijanie kreatywności w zakresie instrumentacji i aranżacji wybranych utworów instrumentalnych, wokально-instrumentalnych i wokalnych na zespoły szkolne.

*Treści merytoryczne:* znajomość budowy partytury, podstawowego instrumentarium szkolnego oraz jego technicznych możliwości wykonawczych. Aranżowanie pieśni, popularnych tematów i piosenek z repertuaru szkolnego na zespoły szkolne.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* specyfikę brzmienia różnych szkolnych zespołów muzycznych; możliwości tworzenia szkolnych zespołów muzycznych oraz zasady instrumentacji na powyższe zespoły; zasady notacji muzycznej i transpozycje instrumentów; problematykę dotyczącą wzorców formalnych i możliwości brzmieniowych instrumentów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.

*Umiejętności (potrafi):* dokonać wyboru instrumentów oraz opracować aranżację utworu w zadanym stylu muzycznym; tworzyć i wyrażać własne koncepcje artystyczne, również w oparciu o nowoczesne technologie (dotyczy programu muzycznego *cubase* oraz *finale*).

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* kreatywnej pracy własnej i zrealizowania prostej aranżacji na zadany (możliwy w danym ośrodku artystycznym) skład instrumentalny; świadomego i odpowiedzialnego organizowania szkolnego przedsięwzięcia artystycznego; krytycznej samooceny oraz konstruktywnej oceny prac innych.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

##### **2. Praca z akompaniатorem I**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie umiejętności w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokálního oraz fakultet, rozwijanie umiejętności biegłego czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego oraz stosowania szerokiej gamy środków wyrazowych zgodnych z gatunkiem, stylistyką, formą i charakterem utworu, skryzalizowanie osobowości artystycznej i tworzenia własnych interpretacji zgodnie z zasadami i tradycją wykonawczą, rozwijanie wszechstronnej artystycznej współpracy solisty z pianistą-akompaniатorem w zakresie przygotowania i realizacji koncertu publicznego oraz rozwijania umiejętności kontaktu wykonawcy z publicznością.

*Treści merytoryczne:* biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego gatunku i formy, rozwijanie indywidualizmu artystycznego poprzez próby tworzenia własnych interpretacji i budowania osobowości artystycznej, inspirująca i motywująca współpraca solisty z pianistą-akompaniатorem w zakresie realizacji zadań technicznych i interpretacyjnych, zagadnienia z zakresu komunikacji wykonawcy z publicznością. Praca przebiega w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokálního oraz fakultet.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem; notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu

i zależnie od gatunku i formy; zasady tworzenia własnych interpretacji utworów na bazie zdobytej wiedzy i zgodnie w własną osobowością artystyczną; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego.

*Umiejętności (potrafi):* efektywnie przygotować i zrealizować repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować interpretację utworu zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu oraz z zastosowaniem szerokiej gamy środków wyrazowych; podczas występu publicznego we współpracy z pianistą-akompaniatorem zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **3. Praca z akompaniatorem II**

*Cel kształcenia:* osiągnięcie umiejętności i biegłości w zakresie przygotowania i wykonania z akompaniamentem repertuaru realizowanego na przedmiotach dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet, rozwijanie umiejętności czytania i realizacji różnorodnego tekstu muzycznego zgodnie ze stylistyką gatunku i formą utworu, rozwinięcie kreatywności w procesie tworzenia własnej wypowiedzi muzycznej i wszechstronnym rozwoju osobowości artystycznej, rozwijanie artystycznej współpracy solisty z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami poprzez inspiracje i partnerstwo w procesie przygotowania i realizacji koncertu publicznego.

*Treści merytoryczne:* biegłość w realizacji różnorodnego tekstu muzycznego, umiejętność i swoboda w stosowaniu szerokiej gamy środków wyrazowych odpowiednich dla danego stylu i konwencji wykonawczej, rozwijanie kreatywności w działaniach artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności praktycznych i własnej osobowości artystycznej, współpraca z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami w zakresie realizacji zadań technicznych oraz wspólnych poszukiwań artystycznych i inspiracji. Praca przebiega w oparciu o repertuar z przedmiotów dyrygowanie, interpretacja utworu wokalnego oraz fakultet.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady i różnorodne sposoby pracy nad repertuarem i interpretacją utworów z akompaniamentem; notację muzyczną i zasady jej realizacji w danym stylu i zależnie od gatunku i formy; sposoby tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych, własnej kreatywności; zasady komunikacji wykonawcy z publicznością podczas występu publicznego.

*Umiejętności (potrafi):* kreatywnie przygotować i wykonać repertuar z towarzyszeniem akompaniamentu; zbudować interpretację zgodną ze stylistyką, gatunkiem i formą utworu; wykazać się umiejętnościami niezbędnymi do kreatywnego tworzenia własnych interpretacji i koncepcji artystycznych, być kreatorem indywidualnej wypowiedzi artystycznej, podczas występu publicznego we współpracy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami zrealizować zamierzone cele artystyczne i nawiązać kontakt z publicznością.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* tworzenia własnej interpretacji dzieła muzycznego i kreatywnej wypowiedzi artystycznej; ciągłego poszerzania swoich kompetencji i umiejętności w zakresie współpracy z pianistą-akompaniatorem i innymi wykonawcami.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

### **4. Zespół instrumentów szkolnych Orffa**

*Cel kształcenia:* w odniesieniu do praktyki wykonawczej - osiągnięcie podstawowych umiejętności w zakresie gry na instrumentach perkusyjnych Orffa z wykorzystaniem wybranej literatury; w odniesieniu do świadomości muzycznej – nauka umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce.

*Treści merytoryczne:* poznanie bogactwa możliwości wykorzystania tego typu instrumentów jako instrumentów towarzyszących śpiewaniu, muzykowaniu oraz ilustrowaniu tekstów literackich. Nauka gry na instrumentach perkusyjnych (instrumentarium Orffa) będących na wyposażeniu pracowni. Poznanie możliwości techniczno-brzmieniowych instrumentów Orffa i ich zastosowanie w realizacji różnorodnych zadań muzycznych. Podstawy gry indywidualnej i zespołowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podział, klasyfikację i sposób notacji instrumentów perkusyjnych w partyturze ze względu na sposób wydobycia dźwięku; budowę i działanie poszczególnych instrumentów z grupy idiofonów i membranofonów o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.

*Umiejętności (potrafi):* poprawnie wydobywać dźwięk z poszczególnych instrumentów perkusyjnych instrumentarium Orffa..

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* praktycznej realizacji formy muzykowania na instrumentach perkusyjnych w ramach zajęć szkolnych i pozaszkolnych w procesie nauczania muzyki.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **5. Metodyka muzyki we wczesnej edukacji**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności metodycznego podejścia wobec rozwoju kompetencji muzycznych, a także stymulacji współczynników uzdolnienia muzycznego dziecka, w kontekście jego możliwości rozwojowych, percepcyjnych oraz wykonawczych, z uwzględnieniem osób o szczególnych potrzebach ekspresyjnych i edukacyjnych. Wzbogacanie warsztatu nauczycielskiego w zakresie operowania ukierunkowanymi czynnikami oddziaływania pedagogicznego poprzez muzykę na proces twórczy, sferę przeżyć estetycznych, zainteresowania i aktywność artystyczną dziecka.

*Treści merytoryczne:* odnoszą się do omówienia podstaw metodyki muzyki jako specyficznej subdyscypliny teorii kształcenia, psychopedagogicznych uwarunkowań rozwoju muzycznego oraz aktywności muzycznej dziecka. Program zajęć uwzględnia omówienie wybranych systemów kształcenia muzycznego, szczegółowych metod i strategii dydaktycznych, adekwatnych dla wskazanej grupy wiekowej, wprowadzenie zasad planowania, projektowania oraz wykonywania zadań koncepcyjno-organizacyjnych nauczyciela muzyki, z podkreśleniem doświadczania, tworzenia i działania, jako najbardziej charakterystycznych, prorozwojowych i aktywizujących form ekspresji artystycznej dziecka.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawę programową przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, z wykorzystaniem zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu oraz prowadzenie zajęć muzycznych, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; organizację pracy w klasie szkolnej oraz grupach, potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu muzyka i muzycznych zajęć artystycznych; potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć, miejsce przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych.

*Umiejętności (potrafi):* adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów programy nauczania, a także środki i metody kształcenia, w celu samodzielnego projektowania i realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych,

wychowawczych i opiekuńczych; rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny ich rozwój, aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia, wychowania, życia społecznego; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia, jak również skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych; kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów; dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* formowania właściwych zachowań i postaw dzieci wobec kultury i sztuki, projektowania i wdrażania działań, mających na celu edukację aksjologiczną, wychowanie do wartości, a także wprowadzanie uczniów w świat wartości; adaptowania metod pracy do potrzeb oraz różnych stylów uczenia się uczniów, budowania systemu wartości, rozwijania postaw etycznych, oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, a także logicznego i krytycznego myślenia.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **6. Pedagogika I**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z podstawową wiedzą pedagogiczną oraz rozwijanie umiejętności i kompetencji z zakresu pedagogiki, wymaganych do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Zapoznanie z teoretycznymi i metodologicznymi podstawami wiedzy pedagogicznej jako dyscypliny naukowej, niezbędnej do poszerzonej analizy problemów i zjawisk społecznych oraz wskazanie jej powiązań z praktyką edukacyjną w kontekście przemian cywilizacyjnych i kulturowych. Kształtowanie wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania dyscypliny oraz umiejętności wykorzystania wiedzy pedagogicznej w percepcji otoczenia społecznego i interpretacji edukacyjnych wpływów kierowanych na ludzi przez różne instytucje i środowiska.

*Treści merytoryczne:* ewolucja tożsamości pedagogiki - proces przechodzenia od pedagogiki tradycyjnej do pedagogiki współczesnej. Wielość języków pedagogiki a problem jej tożsamości. Wychowanie a komunikacja interpersonalna. Miejsce pedagogiki w kontekście przemian cywilizacyjnych, kulturowych i edukacyjnych. Globalizacja i jej konsekwencje dla edukacji. Pedagogika uprawiana w paradygmacie pozytywistycznym i humanistycznym. „Pulsujące kategorie” jako wyznacznik mapy odmian myślenia o edukacji. Dziesięciościan edukacji (składniki i aspekty) - potrzeba całościowego ujęcia. Podmiotowość jako humanistyczne wyzwanie współczesnej pedagogiki. Społeczno-kulturowe przesłanki postmodernistycznej koncepcji edukacji.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawy wiedzy o pedagogice jako nauce, wpływ uwarunkowań historycznych, naukowych i kulturowych na powstanie i rozwój pedagogiki na zachodzie i w Polsce; wielość języków pedagogiki oraz problem jej ewolucji tożsamości; pojęcie globalizacji i jej konsekwencje dla edukacji; pulsujące kategorie pedagogiczne, jako wyznacznik mapy odmian myślenia o edukacji; funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, potrzebę wspierania samorządności i autonomii uczniów, rozwijania u wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji w klasie; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, potrzebę wykrywania i zapobiegania trudnościom szkolnym; obowiązki nauczyciela - wychowawcy klasy.

*Umiejętności (potrafi):* poprawnie posługiwać się wiedzą pedagogiczną w konstruowaniu programu nauczania i dostosowaniu go do potrzeb edukacyjnych uczniów; zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia, określić przybliżony jego potencjał oraz doradzić mu ścieżkę rozwoju; nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym,

w celu rozpoznania sytuacji społecznej ucznia; zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swoich umiejętności oraz pogłębiania wiedzy pedagogicznej; okazywania życzliwości i empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy w budowaniu poczucia wspólnoty w klasie.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **7. Pedagogika II**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z podstawową wiedzą pedagogiczną oraz stymulowanie rozwoju umiejętności i kompetencji z zakresu pedagogiki, wymagane do nauczania w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych. Zapoznanie z podstawami wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania dyscypliny oraz kształtowanie umiejętności wykorzystania wiedzy pedagogicznej w percepcji otoczenia społecznego i interpretacji edukacyjnych wpływów kierowanych na ludzi przez różne środowiska. Wspieranie rozwoju kompetencji pedagogicznych do świadomego odwoływania się do naukowych ustaleń pedagogiki w rozwiązywaniu różnych problemów edukacyjnych i społecznych. Uświadomienie potrzeby uczenia się przez całe życie w społeczeństwie wiedzy.

*Treści merytoryczne:* kluczowe problemy współczesnej pedagogiki: szkoła – kształcenie – nauczyciel oraz relacja pomiędzy teorią i praktyką edukacyjną. Szkoła w warunkach zmian społecznych i edukacyjnych. Uczenie jako centralna kategoria współczesnej pedagogiki. W kierunku szkoły jako organizacji uczącej się. Praktyki konstruowania wiedzy w szkole w warunkach cyfrowych i kulturowych przemian. Wprowadzenie w problematykę myślenia o nauczycielu. Odmiany myślenia o edukacji a wielość dróg poznawczych pedagoga. Wybrane współczesne prądy i kierunki pedagogiczne oraz ich konsekwencje dla praktyki edukacyjnej. Edukacja w perspektywie przemian a krytyczność myślenia.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* współczesne prądy i kierunki pedagogiczne oraz ich konsekwencje dla praktyki edukacyjnej; kluczowe problemy współczesnej pedagogiki dotyczące szkoły, edukacji i nauczyciela; sposób funkcjonowania szkoły w warunkach zmian społecznych, kulturowych i cyfrowych; odmiany myślenia o edukacji oraz wielość dróg poznawczych pedagoga; tendencje przemian w oświacie i wychowaniu na przełomie XX/XXI wieku; wybrane współczesne kierunki i nurty pedagogiczne oraz ich wpływ na zmianę myślenia pedagogicznego w edukacji szkolnej; sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz konieczność współpracy szkoły z rodziną ucznia oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym w konstruowaniu indywidualnych programów wsparcia; potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

*Umiejętności (potrafi):* wykorzystać wiedzę i kompetencje pedagogiczne w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela muzyki w szkole; zdiagnozować potrzeby edukacyjne uczniów oraz nawiązywać współpracę z nauczycielami i ze środowiskiem pozaszkolnym w celu doradzenia im właściwej ścieżki rozwoju, a także uświadomić im potrzebę uczenia się przez całe życie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* samodzielnego pogłębiania wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz współpracy i wymiany doświadczeń z innymi nauczycielami i specjalistami, w celu doskonalenia swoich kompetencji profesjonalnych nauczyciela muzyki w szkole.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **8. Psychologia I**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wiedzą na temat uwarunkowań procesu nauczania

*Treści merytoryczne:* proces rozwoju (fizycznego, emocjonalnego, poznawczego, psychoseksualnego, społecznego i moralnego) ucznia. Norma rozwojowa. Rozwój



osobowości i tożsamość. Różnice indywidualne (w zakresie inteligencji, temperamentu i stylu poznawczego). Zdolności i uzdolnienia. Proces nauczania (konceptcje, metody, techniki, wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, komunikacja). Uczeń a grupa. Samorozwój nauczyciela.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania; proces uczenia się: modele uczenia się, w tym konceptcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami.

*Umiejętności (potrafi):* obserwować procesy rozwojowe uczniów, obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania, skutecznie i świadomie komunikować się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań, radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami, zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **9. Psychologia II**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wiedzą na temat zaburzeń procesu nauczania i ich przezwyciężania.

*Treści merytoryczne:* zaburzenia rozwoju i funkcjonowania fizycznego, emocjonalnego, intelektualnego, poznawczego, społecznego, moralnego, osobowościowego i tożsamościowego ucznia. Zaburzenia zachowania. Zaburzenia w procesie rozwoju językowego i komunikacji. Konflikty. Stres i wypalenie zawodowe w pracy nauczyciela.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

*Umiejętności (potrafi):* porozumieć się w sytuacji konfliktowej, rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się, identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **10. Podstawy dydaktyki**

*Cel kształcenia:* przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela ze świadomością specyfiki edukacji artystycznej w zakresie muzyki w szkole. Zapoznanie z podstawami wiedzy o strukturach systemów dydaktycznych oraz o istocie procesu dydaktyczno-wychowawczego w szkole. Kształtowanie podstaw wiedzy w zakresie merytorycznego i pragmatycznego postrzegania subdyscypliny oraz umiejętności wykorzystania wiedzy z dydaktyki w praktyce metodycznej nauczyciela.

*Treści merytoryczne:* dydaktyka - subdyscyplina pedagogiczna. Tradycyjne i współczesne systemy dydaktyczne. Wartości i cele kształcenia. Taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia. Proces kształcenia ogólnego i zawodowego. Podstawy teorii kształcenia wielostronnego. Zasady nauczania oraz metody kształcenia. Samokształcenie jako proces oświatowy. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty. Współczesne koncepcje nauczania. Treści kształcenia, plan i program nauczania. Formy organizacyjne kształcenia. Lekcja jako podstawowa forma organizacyjna procesu dydaktycznego. Podręcznik i środki dydaktyczne w kształceniu. Planowanie i organizacja pracy dydaktycznej. Psychologiczne i pedagogiczne aspekty oceniania osiągnięć szkolnych. Niepowodzenia w nauce oraz sposoby ich przezwyciężania.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową problematykę z zakresu dydaktyki oraz jej znaczenie w przygotowaniu zawodowym nauczyciela; przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki, współczesne koncepcje nauczania oraz strukturę i organizację procesu dydaktycznego; pojęcie, rodzaje i sposoby formułowania celów kształcenia oraz kryteria doboru treści kształcenia; zasady i metody nauczania oraz formy organizacyjne procesu kształcenia; potrzebę wykorzystania wiedzy z zakresu dydaktyki w praktyce edukacyjnej nauczyciela muzyki w szkole.

*Umiejętności (potrafi):* wybrać strategię kształcenia oraz metodę do zaplanowanych celów i specyfiki nauczanych treści; dokonać projektowania działań dydaktycznych w kontekście potrzeb edukacyjnych uczniów, wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę; zaplanować pracę z uczniem zdolnym oraz przygotować go do współpracy z innymi; dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów; doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności poprzez świadome przygotowanie się do zawodu nauczyciela; własnego rozwoju, mając świadomość, że kompetencje i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela muzyki może osiągnąć dzięki uczestnictwu w działaniach edukacyjnych, kulturalnych i artystycznych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **11. Dydaktyka przedmiotu muzyka I**

*Cel kształcenia:* omówienie celów i treści nauczania przedmiotu muzyka na poziomie II etapu edukacyjnego, pogłębienie umiejętności wykorzystywania metod i form kształcenia muzycznego, zapoznanie z problematyką oceniania, diagnozy i kontroli efektów kształcenia, rozwijanie świadomości dotyczącej znaczenia edukacji muzycznej we wszechstronnym rozwoju dzieci i młodzieży.

*Treści merytoryczne:* podstawowe zasady dydaktyki i ich odniesienie do kształcenia muzycznego, znaczenie edukacji muzycznej w rozwoju dzieci i młodzieży, podstawa

programowa i podręczniki, metody i formy edukacji muzycznej, diagnoza wstępna umiejętności muzycznych ucznia, problem oceny na lekcjach muzyki, kontrola efektów kształcenia - konstruowanie sprawdzianów i testów z wiedzy o muzyce.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawę programową muzyki, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć muzycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się; rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu.

*Umiejętności (potrafi):* merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu; skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów; przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

## **12. Dydaktyka przedmiotu muzyka II**

*Cel kształcenia:* rozszerzenie problematyki i treści nauczania przedmiotu muzyka na poziomie II etapu edukacyjnego, pogłębienie wiedzy i umiejętności związanych z wykorzystywaniem różnorodnych metod i form kształcenia muzycznego, problematyka uczestnictwa w kulturze muzycznej, rola i zadania nauczyciela muzyki.

*Treści merytoryczne:* zakres tematyczny przedmiotu muzyka na poziomie II etapu edukacyjnego - analiza podstawy programowej i podręczników, metody i formy edukacji oraz aktywności muzycznej dzieci i młodzieży, kultura muzyczna i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży, muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej, wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej, rola i zadania nauczyciela muzyki w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się; metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej.

*Umiejętności (potrafi):* identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej oraz z kompetencjami

kluczowymi; dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* popularyzowania wiedzy (muzycznej) wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym; budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych (w przypadku muzyki – estetycznych) uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

### **13. Metodyka muzyki w kształceniu ponadpodstawowym**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności stosowania ukierunkowanych czynników oddziaływania pedagogicznego poprzez muzykę na kompetencje, poziom percepcji, proces twórczy i muzyczną aktywność artystyczną ucznia. Wzbogacanie warsztatu metodycznego, w zakresie doboru optymalnego instrumentarium dla tego typu i poziomu kształcenia, zwłaszcza w kontekście pracy z uczniem zdolnym oraz uczniem o specjalnych potrzebach rozwojowych, z uwzględnieniem jego wiedzy, zdolności percepcyjnych, umiejętności wykonawczych, a także szeroko pojętych muzycznych zainteresowań.

*Treści merytoryczne:* odnoszą się do metodyki muzyki jako specyficznej subdyscypliny pedagogicznej, z uwzględnieniem teorii kształcenia w układzie podstawowym oraz rozszerzonym, problematyki klasycznej i współczesnej kultury muzycznej oraz zagadnień własnej aktywności poznawczo-artystycznej. Treści uwzględniają wprowadzenie zasad planowania, projektowania oraz wykonywania zadań koncepcyjno-organizacyjnych nauczyciela muzyki na ostatnim etapie nauczania w systemie edukacji powszechnej i odnoszą się do doskonalenia umiejętności problemowego stosowania elementów dydaktyki szczegółowej w oparciu o świadome wykorzystywanie różnych sposobów realizacji programu i projektów edukacyjnych w pracy indywidualnej, grupowej oraz zespołowej, z wykorzystaniem nowoczesnych technik edukacyjnych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* miejsce przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych; podstawę programową przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych; przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego kształcenia; strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć; konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania odpowiednich dla przedmiotu muzyka oraz zajęć muzycznych, z wykorzystaniem efektywnych środków dydaktycznych, zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć, rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów, lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, organizację pracy w klasie szkolnej i grupach; znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów, potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.

*Umiejętności (potrafi):* podejmować pracę z uczniami, rozbudzając ich zainteresowania i uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania, oraz formy pracy w ramach samokształcenia, oraz promować osiągnięcia uczniów; rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów, a także skutecznie animować

i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych; wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów; kreować sytuacje dydaktyczne, służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, dobrać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy, adoptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów, formowania właściwych zachowań i postaw dzieci wobec kultury i sztuki, projektowania i wdrażania działań, mających na celu edukację aksjologiczną, wychowanie do wartości, a także wprowadzanie uczniów w świat wartości; adaptowania metod pracy do potrzeb oraz różnych stylów uczenia się uczniów, budowania systemu wartości, rozwijania postaw etycznych, oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; kreowania sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, dobrać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady i ćwiczenia.

#### **14. Metodyczne warsztaty zawodowe**

*Cel kształcenia:* zdobycie doświadczenia w zakresie przyszłej działalności zawodowej, artystycznej. Zapewnienie realnego kontaktu z rzeczywistością edukacyjną w placówkach oświatowych lub instytucjach zajmujących się działalnością artystyczną, kulturotwórczą, edukacyjną. Poszerzenie nabytej w trakcie studiów wiedzy o aspekt praktyczny oraz skonfrontowanie jej z rzeczywistością.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie ze statutową działalnością wybranych instytucji z obszaru edukacji muzycznej, upowszechniania kultury. Hospitacja muzycznych zajęć prowadzonych w wybranej placówce, instytucji, czynny udział w tych zajęciach, a także wykonywanie zadań związanych z przygotowaniem i realizacją projektów artystycznych bądź edukacyjnych w środowisku naturalnego odbiorcy, słuchacza. Proces dydaktyczny obejmuje wybór tematu projektu związanego z działalnością statutową instytucji, opracowanie tematu w formie konspektu, przeprowadzenie prób projektu w miejscu docelowym, wykonanie projektowanego zadania w rzeczywistym środowisku przyszłej potencjalnej pracy zawodowej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zasady jakimi należy kierować się podczas kreowania i realizacji określonych działań artystycznych; korelację pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów.

*Umiejętności (potrafi):* wyciągać wnioski z obserwacji zajęć artystycznych; świadomie wykorzystać nabytą wiedzę w celu poszukiwania własnych rozwiązań artystycznych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* efektywnego wykorzystania swojej wiedzy, umiejętności muzycznych, wyobraźni, intuicji, zdolności elastycznego myślenia oraz twórczej pracy w trakcie kreowania muzycznych działań artystycznych, a także adaptowania się do zmieniających się okoliczności; samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze swoich działań artystycznych i kulturowych, a także wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania; stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji, a także inspirowania procesu uczenia się u innych osób.

*Forma prowadzenia zajęć:* ćwiczenia.

## **15. Fakultety**

### **15.1. Dyrygowanie**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności dyrygenckich. Zapoznanie z wybranymi formami muzyki wokalne lub wokально-instrumentalnej lub instrumentalnej.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z problematyką specyficznego stylu wykonawczego w zakresie dyrygowania utworami wybranej epoki lub stylu z obszaru tematycznego przeznaczonego dla chórów, zespołów wokально-instrumentalnych lub instrumentalnych szkolnych, dziecięcych i młodzieżowych. Rozumienie niuansów wykonawczych charakterystycznych dla stylistyki kompozytorskiej danej epoki lub stylu.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar dyrygencki wybranej epoki lub stylu; zasady i techniki warsztatu dyrygenckiego podczas dyrygowania utworami chóralnymi lub wokально-instrumentalnymi lub instrumentalnymi; podstawowy repertuar chórów i zespołów muzycznych szkolnych.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką dyrygencką; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać prezentowany repertuar; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności warsztatu dyrygenckiego.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

### **15.2. Śpiew**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności techniki wokalne w wybranym gatunku muzycznym: aria i pieśń klasyczna lub operetka i musical, albo wokalne formy muzyki popularnej i rozrywkowej. Zapoznanie z repertuarem wokalnym tematycznie przeznaczonym dla dzieci i młodzieży szkolnej.

*Treści merytoryczne:* poszerzanie wiedzy dotyczącej literatury muzycznej z wybranego obszaru wykonawczego. Doskonalenie umiejętności wykonawczych, aspektów technicznych i interpretatorskich wybranego programu wokálnego. Poznanie podstawowego repertuaru wokálnego dla dzieci i młodzieży szkolnej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar wybranego stylu muzyki wokalne; problematykę prawidłowej stylistyki wykonawczej wybranego repertuaru; zagadnienia dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką wokalną; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki wokalne; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności techniki wokalne.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

### **15.3. Instrument**

*Cel kształcenia:* doskonalenie umiejętności i techniki gry na wybranym instrumencie muzycznym. Rozszerzenie posiadanego repertuaru wykonawczego. Włączenie do repertuaru utworów przeznaczonych do słuchania przez dzieci i młodzież szkolną.

*Treści merytoryczne:* poszerzanie wiedzy i wykonawczych umiejętności technicznych dotyczącej literatury muzycznej z wybranego instrumentalnego obszaru wykonawczego. Zapoznanie z nowymi utworami z wybranego stylu muzycznego lub epoki. Ćwiczenia doskonalące technikę i biegłość gry na instrumencie, rozszerzające możliwości wykonawcze.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawową literaturę muzyczną oraz repertuar na wybrany instrument muzyczny; problematykę wykonawczą wybranego stylu, epoki muzycznej; budowę, strojenie oraz zasady konserwacji instrumentu muzycznego.

*Umiejętności (potrafi):* posługiwać się podczas prezentacji własnej koncepcji wykonawczej prawidłową techniką gry na instrumencie; zgodnie z tradycjami wykonawczymi różnych stylów i epok odczytać zapis muzyczny i wykonać repertuar z zakresu wybranej muzyki instrumentalnej; stosować techniki ćwiczenia umożliwiające samodzielny rozwój umiejętności technicznych i biegłości gry na instrumencie.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* doskonalenia swoich umiejętności artystycznych i pogłębiania wiedzy muzycznej posiadając przy tym umiejętność kreatywnej pracy własnej i zespołowej, adaptowania się do nowych okoliczności związanych z występami publicznymi, umiejętnego reagowania na sytuacje stresowe.

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia.

## **V PRAKTYKA (dla zakresu kształcenia: muzyka estradowa)**

### **1. Praktyka zawodowa I**

*Cel kształcenia:* zdobywanie doświadczenia związanego z pracą instruktora muzycznego w wybranej placówce oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji projektów i imprez artystycznych.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z dokumentacją działalności edukacyjnej oraz artystycznej prowadzonej w placówce oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury, hospitowanie zajęć muzycznych w placówkach oświatowo – wychowawczych lub instytucjach kultury; planowanie oraz prowadzenie zajęć edukacyjnych w pracowniach muzycznych pod opieką nauczyciela – instruktora muzycznego; aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych i imprezach artystycznych organizowanych przez placówkę oświatowo – wychowawczą lub instytucję kultury.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zadania edukacyjne i kulturalne realizowane przez placówkę oświatowo – wychowawczą lub instytucję kultury; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy placówki oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury; rodzaje dokumentacji działalności edukacyjnej oraz artystycznej prowadzonej w placówce oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury.

*Umiejętności (potrafi):* wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela – instruktora w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych, jego interakcji z dziećmi i młodzieżą, a także sposobu planowania i przeprowadzania zajęć edukacyjnych oraz projektów i imprez artystycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela – instruktora metody i formy pracy; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem nauczyciela – instruktora muzyczne zajęcia edukacyjne oraz aktywnie uczestniczyć w organizacji i przeprowadzeniu imprez artystycznych, wydarzeń kulturalnych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk i nauczycielami – instruktorami w celu poszerzania doświadczenia w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji projektów i imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych.

Forma prowadzenia zajęć: praktyka.

## **2. Praktyka zawodowa II**

*Cel kształcenia:* dalsze zdobywanie doświadczenia związanego z pracą instruktora muzycznego w wybranej placówce oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji projektów i imprez artystycznych.

*Treści merytoryczne:* planowanie oraz prowadzenie zajęć edukacyjnych z dziećmi i młodzieżą w pracowniach muzycznych pod opieką nauczyciela – instruktora muzycznego; aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych i imprezach artystycznych organizowanych przez placówkę oświatowo – wychowawczą lub instytucję kultury.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zadania edukacyjne i kulturalne realizowane przez placówkę oświatowo – wychowawczą lub instytucję kultury; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy placówki oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury; rodzaje dokumentacji działalności edukacyjnej oraz artystycznej prowadzonej w placówce oświatowo – wychowawczej lub instytucji kultury.

*Umiejętności (potrafi):* wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy nauczyciela – instruktora w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych, jego interakcji z dziećmi i młodzieżą, a także sposobu planowania i przeprowadzania zajęć edukacyjnych oraz projektów i imprez artystycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela – instruktora metody i formy pracy; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem nauczyciela – instruktora muzyczne zajęcia edukacyjne oraz aktywnie uczestniczyć w organizacji i przeprowadzeniu imprez artystycznych, wydarzeń kulturalnych.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* skutecznego współdziałania z opiekunem metodycznych warsztatów zawodowych i nauczycielami – instruktorami w celu poszerzenia doświadczenia w zakresie edukacji muzycznej oraz organizacji projektów i imprez artystycznych czy wydarzeń kulturalnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* praktyka.

## **V PRAKTYKA (dla zakresu kształcenia: edukacja muzyczna szkolna)**

### **1. Praktyka zawodowa psychologiczno- pedagogiczna**

*Cel kształcenia:* gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów w systemie szkolnictwa powszechnego. Poznanie zadań charakterystycznych dla szkoły oraz środowiska, w jakim działa placówka, organizację, statut i plan pracy szkoły. Konfrontowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością.

*Treści merytoryczne:* obejmują obserwację pracy wychowawcy klasy, działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, zajęć z uczniami prowadzonych przez opiekuna praktyk, indywidualne zaplanowanie i przeprowadzenie zajęć wychowawczych, podejmowanie działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, a także w miarę możliwości obserwowanie pracy rady pedagogicznej, rad programowych, zespołu wychowawców klas i komitetu rodzicielskiego.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zadania charakterystyczne dla szkoły, organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny, program realizacji doradztwa zawodowego, a także zasady zapewnienia bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią; korelacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę podczas projektowania i realizacji zajęć wychowawczych z uczniami, a także działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami.

*Umiejętności (potrafi):* wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;



wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych, dydaktycznych oraz pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli; wyciągać wnioski z pracy rady pedagogicznej, rad programowych, zespołu wychowawców klas i komitetu rodzicielskiego; zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze z uczniami pod nadzorem opiekuna praktyk oraz nauczyciela akademickiego, a także przeprowadzić analizę oraz interpretację sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* realizacji zadań wynikających z roli nauczyciela, poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej, rozwijania swoich umiejętności wychowawczych, a także do stałego uczenia się i doskonalenia własnych kompetencji; samooceny oraz konstruktywnej krytyki w obszarze działań opiekuńczo-wychowawczych; podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.

*Forma prowadzenia zajęć:* praktyka.

## **2. Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna I**

*Cel kształcenia:* zdobywanie doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki przedmiotu muzyka z rzeczywistością pedagogiczną w szkole podstawowej w szkolnictwie powszechnym.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z różnymi rodzajami dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole podstawowej, zapoznanie ze sposobem funkcjonowania oraz organizacją pracy dydaktycznej szkoły, uruchomienie wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka, kształcenie postawy refleksyjnego praktyka w procesie obserwacji i analizy procesu edukacyjnego, a także własnych działań i ich efektów w interakcji z uczniem; hospitacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka oraz indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych prowadzonych w formie klasowo-lekcyjnej w szkole podstawowej; współpraca z opiekunem praktyki zawodowej przedmiotowo-dydaktycznej i z nauczycielem przedmiotu muzyka.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

*Umiejętności (potrafi):* wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

*Forma prowadzenia zajęć:* praktyka.

## **3. Praktyka zawodowa przedmiotowo-dydaktyczna II**

*Cel kształcenia:* kontynuowanie zdobywania doświadczenia związanego z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela muzyki i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu

dydaktyki przedmiotu muzyka z rzeczywistością pedagogiczną w szkole ponadpodstawowej w szkolnictwie powszechnym.

*Treści merytoryczne:* zapoznanie z różnymi rodzajami dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole ponadpodstawowej, zapoznanie ze sposobem funkcjonowania oraz organizacją pracy dydaktycznej szkoły ponadpodstawowej, kontynuowanie wykorzystywania wiedzy i umiejętności uzyskanych w procesie edukacji nauczycielskiej, w tym szczególnie podczas zajęć z dydaktyki przedmiotu muzyka w praktyce, hospitacja zajęć dydaktycznych, lekcji pokazowych prowadzonych przez nauczyciela przedmiotu muzyka oraz indywidualne projektowanie i realizacja zajęć edukacyjnych prowadzonych w formie klasowo-lekcyjnej w szkole ponadpodstawowej; współpraca z opiekunem praktyki zawodowej przedmiotowo-dydaktycznej i z nauczycielem przedmiotu muzyka.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

*Umiejętności (potrafi):* wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć; analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

*Forma prowadzenia zajęć:* praktyka.

## **VI. INNE**

### **1. Etykieta**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z wybranymi zagadnieniami dotyczącymi zasad savoir-vivre'u.

*Treści merytoryczne:* podstawowe zagadnienia dotyczące zasad savoir-vivre'u w życiu codziennym (zwroty grzecznościowe, powitania, rozmowa przez telefon, podstawowe zasady etykiety oraz precedencji w miejscach publicznych). Etykieta uniwersytecka (precedencja, tytułowanie, zasady korespondencji). Etykieta biznesowa (dostosowanie ubioru do okoliczności, zasady przedstawiania, przygotowanie się do rozmowy kwalifikacyjnej).

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe zasady rządzące interpersonalnymi relacjami w życiu prywatnym oraz w relacjach zawodowych.

*Umiejętności (potrafi):* stosować zasady etykiety i kurtuazji w życiu społecznym i zawodowym.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* uznania znaczenia zasad etykiety w relacjach interpersonalnych.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **2. Szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy**

*Cel kształcenia:* przekazanie podstawowych wiadomości na temat ogólnych zasad postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków, zasad udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku, jak również wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi mogą zetknąć się studenci.

*Treści merytoryczne:* obowiązujące regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Identyfikacja, analiza i ocena zagrożeń dla życia i zdrowia na poszczególnych kierunkach studiów (czynniki niebezpieczne, szkodliwe i uciążliwe). Analiza okoliczności i przyczyn wypadków: omówienie przyczyn wypadków. Ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń (np. pożaru). Zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku - apteczka pierwszej pomocy. Dostosowanie treści szkoleń do profilu danego kierunku studiów jest bardzo ważne, gdyż chodzi o wskazanie potencjalnych zagrożeń, z jakimi mogą zetknąć się studenci.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ogólne zasady postępowania w razie wypadku podczas nauki i w sytuacjach zagrożeń, okoliczności i przyczyn wypadków studentów; zasady udzielania pierwszej pomocy w razie wypadku.

*Umiejętności (potrafi):* postępować z materiałami niebezpiecznymi i szkodliwymi dla zdrowia; realizować zasady bezpieczeństwa związane z pracą; posługiwać się środkami ochrony indywidualnej i środkami ratunkowymi, w tym udzielać pierwszej pomocy.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* zachowania się w sposób profesjonalny i etyczny.

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **3. Ergonomia**

*Cel kształcenia:* przybliżenie podstawowych zagadnień związanych z ergonomią rozumianą w sensie interdyscyplinarnym, uświadomienie zagrożeń i problemów (także zdrowotnych) związanych z niewłaściwymi rozwiązaniami ergonomicznymi na stanowiskach pracy zawodowej oraz w życiu pozazawodowym a także korzyści wynikających z prawidłowych działań w tym zakresie.

*Treści merytoryczne:* podstawowe pojęcia i definicje. Ergonomia jako nauka interdyscyplinarna. Główne nurty w ergonomii: ergonomia stanowiska pracy (wysiłek fizyczny na stanowisku pracy, wysiłek psychiczny na stanowisku pracy, dostosowanie antropometryczne stanowiska pracy, materialne środowisko pracy), ergonomia produktu – inżynieria ergonomicznej jakości, ergonomia dla osób starszych i niepełnosprawnych. Ergonomia pracy stojącej i siedzącej.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* podstawowe pojęcia związane z ergonomią, ze szczególnym uwzględnieniem ergonomii stanowiska pracy.

*Umiejętności (potrafi):* oceniać (w zakresie podstawowym) warunki w pracy zawodowej oraz podczas aktywności pozazawodowej ze względu na problemy ergonomiczne i zagrożenia z tym związane.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* przejawiania postawy antropocentrycznej w stosunku do warunków pracy i życia codziennego; reagowania na zagrożenia wynikające z wadliwych rozwiązań i nieprawidłowości w zakresie jakości ergonomicznej; realizowania postawy wrażliwości na potrzeby osób niepełnosprawnych (w kontekście ergonomicznym).

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

## **4. Ochrona własności intelektualnej**

*Cel kształcenia:* zapoznanie z elementarnymi zasadami, pojęciami oraz procedurami prawa ochrony własności intelektualnej.

*Treści merytoryczne:* pojęcie własności intelektualnej. Przedmiot prawa własności intelektualnej. Podmioty prawa własności intelektualnej. Treść prawa własności intelektualnej

- prawa autorskie i pokrewne. Ograniczenia praw autorskich. Licencje ustawowe i umowne. Dozwolony użytek osobisty i publiczny utworów. Naruszenia praw autorskich (plagiat i piractwo intelektualne). Regulacje szczególne z zakresu prawa autorskiego – ochrona programów komputerowych i baz danych.

*Efekty uczenia się:*

*Wiedza (zna i rozumie):* ustawowy aparat pojęciowy związany z ochroną prawną własności intelektualnej; pola eksploatacji utworów i tryby ich użytku.

*Umiejętności (potrafi):* identyfikować oraz implementować dozwolone pola eksploatacji utworów w toku analizy krytycznej oraz działalności naukowej w środowisku akademickim.

*Kompetencje społeczne (jest gotów do):* świadomego korzystania z ustawowych pól eksploatacji utworów w środowisku akademickim oraz życiu prywatnym (np. środowisku sieciowym).

*Forma prowadzenia zajęć:* wykłady.

